

કલ્પીત નવીન ડીટેકટીવ નવલકથા

ભયંકર કુતરો

યાને

બાયડી કે બ્હેન?

સંપુર્ણ વાર્તા

પ્રયોજકઃ-

કવિ પ્રભુલાલ સુંદરજી નંઢાણી

ની પાસેથી સર્વ હક ખરીદ કરી

છપાવનાર અને વેચનાર

બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસ

મુ. નડીઆદ.

આવૃતી ૨ પ્રત ૨૦૦૦ સંવત્ ૧૯૮૨

કીંમત આઠ આના

પ્રસ્તાવના

અખ્યાત અંગ્રેજ લેખક Arthur Conan Doyleની ડીટેકટીવ નોવેલ Hound of Baskervileના આધારે આ વાર્તા લખાયેલ છે ઉક્ત લેખકે નવલકથાઓના લેખક તરીકે સારી નામના મેળવી છે, આશા છે કે તેમની કૃતિ ઉપરથી લખાયેલ આ વાર્તા પણ વાંચનારને પસંદ પડશે.

આ પુસ્તક બહુજ ઉતાવળથી લખેલ છે, તેથી તેમાં કાંઈ ખામી રહી ગઇ હેાય તેા દરગુજર કરવા વિનંતી છે.

આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાનેા સર્વ હક્ક નડીઆદના બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસને વેચાણ આપ્યેા છે.

પ્રભુદાસ સુંદરજી નંદાણી

ઉમરેઠ ભટવાડી પેાળને નાકે આવેલા સરસ્વતી પ્રી. પ્રેસમાં રતિલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રિવેદીએ છાપ્યું અને બુકસેલર જદુલાલ નારણદાસે સ્વામીનારાયણના મંદીર આગળ નડીઆદમાંથી પ્રગટ કર્યું.

ભયંકર કુતરો.

પ્રકરણ પહેલું.

લાકડીનું કૌતક.

કેમ પ્રભુલાલ ! શું વિચાર કર્યો ? ફરવા ચાલવું છે કે નહિ ? પ્રભુલાલના ઓરડામાં દાખલ થતાંજ મેં સવાલ કર્યો.

ના, ના. હમણાંજ એક ઘરાક આવનાર છે. ગઇ કાલે એક લાકડી મૂકી ગયો છે. હું ત્યારે ઘેર ન હતો, બેસો બેસો, આ કેસમાં તમને પણ મઝા પડશે. પ્રભુલાલે હસ્તે મ્હોંરે જવાબ આપ્યો.

ગ્રાંટરોડના ભવ્ય રસ્તા ઉપર પ્રભુલાલની ઓફીસ આવેલી હતી. પ્રભુલાલે સ્વતંત્ર ડિટેક્ટીવ તરીકે સારી નામના મેળવી હતી. પોતે ડિટેક્ટીવ હોવા છતાં ધંધાને અંગે આવતી કડવાશ કે ચીડિયાપણું તેનામાં નહતાં. તેને મારા મિત્ર તરીકે ઓળખાવતાં મને અભિમાન થાય છે. તેના કોઇ પરાક્રમમાં હું સામેલ ન હઉં એવું તો બન્યુંજ નહિ હોય. મારૂં નામ એના નામ સાથે જોડાયેલજ હોય છે. તેથી ઘણાખરા મને કનૈયાલાલ તરીકે નહિ પરંતુ પ્રભુલાલના મિત્ર તરીકે ઓળખે છે. તેના સહવાસથી તેના ધંધામાં પણ હું પારંગત થાઉં

છું. આજ વળી કાંઇ જાણવાનું મળશે એમ ધારીને હું બેઠો અને તેના હાથમાંથી લાકડી લઇ લીધી. લાકડીના હાથા ઉપર Presented to Dr. Shantirai from his friends from J. J. H. 1916 એવું કોતરેલું હતું.

આ લાકડી ઉપરથી અનુમાન કરો જોઇએ. પ્રભુલાલે કહ્યું.

આ ઉપરથી જણાય છે કે શાન્તિરાય એક વૃદ્ધ ડાક્ટર છે. તેણે કોઇ સંસ્થાના મેમ્બરોની દવા કરી હશે, જેના બદલામાં તેને આ લાકડી ભેટ મળેલ હશે વળી તે ગામડાનો ડાક્ટર છે. મેં કહ્યું.

તે તમે કેવી રીતે જાણ્યું ? પ્રભુલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

જુઓને આ લાકડી શરૂઆતમાં ફક્કડ હોવી જોઇએ, પરંતુ હાલ તે ટોચાઇ ગઇ છે, તેનું કારણ ગામડાના ખરાબ રસ્તાજ હોવા જોઇએ.

શાબાશ ! હવે તમે સારી રીતે અવલોકન કરી શકો છો, હું તમારા ઉપર ખુશી થયો છું, મને લાગે છે કે આગળ જતાં તમે મારા કરતાં હુશિયાર થશો. પ્રભુલાલે મારી પીઠ થાબડતા કહ્યું.

એ તો સોબત તેવી અસર હોયજ ! તમારા જેવા મહા પુરૂષની સોબતમાં રહીએ અને કાંઈ ગુણ ન આવે તો માણસમાં પણ ગણત્રી નજ થાય. મેં જરા અભિમાનથી કહ્યું.

પ્રભુલાલે લાકડી પોતાના હાથમાં લીધી ને પાંચ મિનિટ સુધી અવલોકન કર્યા પછી કહ્યું:–કનૈયાલાલ ! કાંઇક રહી જાય છે. એક બે બહુજ રસ લેવા જેવી બાબત રહી જાય છે.

મને નથી લાગતું કે જરૂરી બાબત હું ભુલી ગયો હઉં. મેં જરા અભિમાનથી કહ્યું.

નહિ કનૈયાલાલ, તમે ભુલ ખાઓ છો. કંઇક અંશે તમારૂં કહેવું ખરૂં છે કે તે ગામડાંનો ડાકટર છે અને તેને ચાલવાનું ઘણું છે. તે તો મેં કહ્યું હતું.

પરંતુ હજી રહી જાય છે. શું ?

આ J. J. H. નો અર્થ તમે નથી સમજી શકતા, તમે કહો છો કે કોઇ સંસ્થાનું તે નામ હશે ને તેના મેમ્બરોને સાજા કર્યા હશે પણ J. J. H. એટલે જમસેદજી જીજીભાઇ હોસ્પીટલ થાય. હવે આ ઉપરથી તમે શું અનુમાન ખેંચો છો?

હા મને તો એમ લાગે છે કે તેણે પહેલાં શહેરમાં કામ કરેલ હોવું જોઇએ અને પછી ગામડાંમાં ગયેલ હશે.

આપણે આથી પણ વધુ અનુમાન ખેંચી શકીએ, વિચાર કરો. એટલું તો ચોક્કસ થાય છે કે તેણે જમસેદજી જીજીભાઇ હોસ્પીટલમાં કામ કરેલ છે, તેના મિત્રોને આવી ભેટ કરવાનો ક્યારે પ્રસંગ આવ્યો હશે? રાજીનામું આપતી વખતે.

હા તે સંભવિત છે.

તે કાંઇ મોટા ડાકટરોની હારનો નહિજ હોય; કારણ કે તેવા માણસો તો પ્રખ્યાતજ હોય છે, એટલે શાન્તિરાયે ઉમેદવાર તરીકે કામ કરેલ હશે; નહિ તો તેને મોટી નોકરીનું રાજીનામું આપવાની જરૂર ન રહે. રાજીનામું આપવાની તારીખ અહીં આપેલ છે. ૧૯૧૬. એટલે કે પાંચ વરસ પહેલાં. તે ઉપરથી તમારો ૪૫ વરસનો બુઢ્ઢો માણસ હવામાં

ઉડી જઇને ૩૦ વર્ષનો જુવાન માણસ આપણી નજરે ઉભો રહે છે. તે માણુસ લોભ રહિત, હુશિયાર અને બેદરકાર છે, એટલું પણ કહી શકાય.

તે કેવી રીતે ? મેં આશ્ચર્ય સાથે પુછ્યું.

જુઓ આ માણસે અહીંની હોસ્પીટલમાં કામ કરેલ છે એટલે તે હુશિયાર હોયજ, હવે તે લોભરહિત કેમ ? જેટલી કમાણી શહેરમાં હોય તેટલી ગામડામાં મુશ્કેલ, લોભી માણસ તો મરતાં સુધી શહેર ન છોડે, પરંતુ આ માણસે તો પોતાની જુવાનીમાંજ શહેર છોડયું તેથી સિદ્ધ થાય છે કે તે લોભ-રહિત છે. તમે પુછશો કે બેદરકાર કેમ ? એક કેળવાયલો માણુસ અહીં આવ્યો અને મારી ગેરહાજરીને લઇને વિઝીટીંગ કાર્ડ ન મુકી જતાં લાકડી મુકી ગયો તેને માટે બેદરકાર શિવાય બીજું કયું વિશેષણ લાગુ પડે ?

હું તમારૂં કાંઇ માની શકતો નથી.

ન માનતા હો તો ખાત્રી આપું. જુઓ શાન્તિરાય આવે છે.

મેં રસ્તા ઉપર નજર નાખી તો એક ૩૦–૩૧ વરસનો યુવક ઇંગ્લીશ ડ્રેસમાં સજ્જ થઇ આવતો હતો, પ્રભુલાલની અવલોકન શક્તિ જોઇ હું તો અજાયબ થયો.

કેમ શાન્તિરાય આવો, આવો આ ખુરસી ઉપર બેસો. પ્રભુલાલે વિનયથી કહ્યું.

અહો ! તમે મારૂં નામ કયાંથી જાણ્યું ? હા બરાબર લાકડી પરથી જાણ્યું હશે.

કેમ આ તમોને બક્ષીસ મળેલ છે ને ?

હા, મારા મિત્રો તરફથી.

જમસેદજી જીજીભાઇ હોસ્પીટલના મિત્રો તરફથી. હા.

રાજીનામું આપતી વખતે?

તમારી હુશિયારી જોઇને હું બહુજ આશ્ચર્ય પામું છું. તમે જાદુગર તો નથી ને? આટલું બધું કયાંથી જાણી શક્યા?

એ તો અમારો ધંધો રહ્યો. પ્રભુલાલે કહ્યું.

પ્રભુલાલ મેં તમારી કીર્તિ સાંભળી હતી તે બધી ખરી જ છે એવી મને ખાત્રી થઇ છે.

પ્રત્યુત્તરમાં પ્રભુલાલ હસ્યા. પાંચ મિનીટ ચુપકીથી પસાર થયા પછી પ્રભુલાલ બોલ્યો.

ડાકટર સાહેબ, શું કામસર આવવું થયું છે તે જણાવો.

એક બહુજ ગોટાળાવાળો કેસ છે. બોલો શું છે?

પ્રકરણ બીજું.

દંતકથા.

હું તમોને કેસ સંબંધી વાત કરૂં તે પહેલાં બીજી વાત કહેવા ઇચ્છું છું, મારી પાસે એક જુનો કાગળ છે, શાન્તિરાયે કહ્યું

તમે વાત કરતા હતા ત્યારે ખીસામાંથી તેની કોર દેખાતી હતી. તે બહુ પુરાણો છે.

ઘણું કરીને તે ૧૮મા સૌકામાં લખાયેલો છે. પ્રભુલાલે કહ્યું.

તમને કયાંથી ખબર?

મેં તમોને પહેલેથીજ કહ્યું છે કે તે કાગળની કોર દેખાઇ ગઇ હતી, અમોને કાગળની જાત ઉપરથી તે કઇ સાલનો

છે તેનો અભ્યાસ એટલે ખબર પડે, ઘણું કરીને તે ૧૭૭૦ માં લખાયેલ છે.

ખરી સાલ ૧૭૭૨ છે, આ કાગળ મને પોતાના આશ્ચર્યજનક ને દિલગીરી ભરેલાં મૃત્યુ પહેલાં શિવપ્રસાદ બક્ષી કે જે મંડુરના જાગીરદાર છે તેણે આપેલ છે. મંડુર બોરીવલીથી બે અઢી માઇલ દુર છે, હું મર્હુમનો મિત્ર હતો, તે બાહોશ અને દૃઢ મનવાળા હતા તો પણ તે આ દંતકથા સત્ય સમજતા અને તેજ તેમના મોતનું કારણ થઇ પડ્યું. શાન્તિરાયે તે કાગળ પ્રભુલાલને આપ્યો, તેના ખુણા ઉપર 'બક્ષી વિલા મંડુર ૧૭૭૨' એમ લખેલ હતું.

આ શું છે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું. બક્ષી કુટુંબની એક દંતકથા.

હું દંતકથાઓમાં માનતો નથી તો પણ વાંચો હુ સાંભળું છું. પ્રભુલાલે જરા તિરસ્કારથી કહ્યું.

શાન્તિરાયે વાંચવા માંડયું. મંડુરના દૈવી કુતરા વિષે મતભેદ છે, પણ હું મનસુખલાલ બક્ષીના વંશનો હોઇ મને સાચી બાતમી મળી છે. મારા પુત્રો ! આ ઉપરથી ધ્યાન રાખજો કે ઇશ્વર પાપનો બદલો આપે છે, માટે પાપ કરવાથી હમેશાં દુરજ રહેવું, અને અજાણ્યે થઇ જાય તો પ્રાયશ્ચિત કરવાથી ઇશ્વર માફી આપશે.

ઘણાં વર્ષ પહેલાં આપણા વંશમાં મનસુખ બક્ષી કરીને એક પાપથી ન બીનારો કુલાંગાર થઇ ગયો, તે દારૂડીયાઓનો સરદાર હતો, પોતાની પ્રજાનું પિતાની પેઠે રક્ષણ ન કરતાં ભક્ષણ કરતો. તે વખતે મંડુર આબાદ શહેર હતું. મનસુખ

પ્રજાને ત્રાસ આપતો અને તેથી લોકો ગામ છોડીને ચાલ્યા ગયા. તે કામાન્ધ પણ હતો, અને ઘણી સ્ત્રીઓને તે પાપીએ ધર્મભ્રષ્ટ કરી હતી. એક દિવસ એક સુંદરીને જોતાંજ તે કામાન્ધ થયો, અને પોતાના લફંગા મિત્રોની મદદથી તેને પોતાને ઘેર લાવ્યો, તેણે તે બાળાને મેડી ઉપર સુવડાવી બારણા બંધ કરી નીચે આવ્યો ને મિત્રો સાથે મદિરાપાનમાં પડયો, બધા વાતોમાં ચડયા, ને ઉપર પેલી છોકરી બેભાન થઈ ગઇ હતી તેને ભાન આવતાં પોતાની મુશ્કેલ સ્થિતિ માલુમ પડી; તેટલામાં તેણે એક રાંઢવું જોયું તે કોઇ થાંભલા સાથે તેણે બાંધ્યું અને પછી તેની મદદથી નીચે ઉતરી ગઇ, તેનું ઘર તો છેટે હતું તેથી તે ભાગી. હવે મિત્રો બધા ઘેર જવા ઉઠયા ને દુષ્ટ પોતાની મુરાદ બર લાવવા ઉપર ગયો. નિરાશા વચ્ચે જોયું તો પેલી બાળા ન હતી તેથી તેણે એકદમ મિત્રોને પાછા બોલાવ્યા, કોઇ દુષ્ટ મિત્રે સલાહ આપી કે તેની પાછળ શિકારી કુતરા દોડાવો જે તેને ફાડી ખાય. મનસુખ તો ક્રોધમાંજ હતો. તે બાળાનો લુગડાનો કટકો રહી ગયો હતો તે શિકારી કુતરાઓને સુંઘાડી તેમને દોડાવી મુકયા. (શિકારી કુતરાઓને માણસની કોઇ ચીજ સુંઘાડીને પછી દોડાવીએ તો તે ચીજના માલીકને ગમે ત્યાંથી શોધીને ફાડી ખાય.) પાછળ પોતે સ્વાર થઇને દોડયો, તેના મિત્રો પાછળ રહી ગયા. ગામની બહાર ભયાનક જંગલ અને ટેકરીઓ છે ત્યાં તેના મિત્રો ગયા તો તેઓએ શું જોયું ?

શિકારી કુતરાઓએ તે બાળાને ઘેરી લીધી હતી

અને તેને થોડીજ વારમાં ફાડી ખાધી, પરંતુ બીજીજ પળે કદિ પણ ન જોયેલ તેવો મોટો વાછડા જેવડો એક કુતરો અચાનક ક્યાંકથી આવી ચડયો અને મનસુખની છાતી ઉપર ચડીને તેને ચીરી નાખ્યો, તેના ચારે મિત્રો આ દેખાવથી બહુજ ભયભિત થયા અને ઘર તરફ ઘોડા દોડાવી મુકયા, તેઓ એટલા ભયભિત થયા હતા કે તેમાંથી બે જણા તો તે રાત્રેજ મરી ગયા અને બીજા બે ગાંડા થઇ ગયા.

પુત્રો ! આ આપણા પૂર્વજની કથા છે, અને મેં સાંભળેલ છે કે તે દૈવી કુતરાએ ઘણાના જીવ લીધા છે; માટે તમે પાપથી દુર રહેજો, અને કોઇ દિવસ રાત્રે ગામની બહાર નીકળશો નહિ.

શાન્તિરાયે વાંચન પુરૂં કરીને પુછયું કેમ ! રસ પડે છેને ?

હું આવી ભુત પલીતની વાત માની શકતો નથી.

તમે માનો કે નહિ તેની સાથે મારે જરા પણ સબંધ નથી પણ શ્રીયુત શિવપ્રસાદના મૃત્યુને અને આ દંતકથાને સબંધ છે, તમે શિવપ્રસાદના મૃત્યુ વિષે તો સાંભળ્યું હશે ? ના.

ઠીક તેની સઘળી વિગત ‘ હિંદુસ્થાન ’ ના આગલા અંકમાં આવી ગયેલ છે, તે અંક આ રહ્યો તમોને વાંચી સંભળાવું ?

હા ભલે.

પ્રકરણ ૩ જું.

ખુન કે દૈવી કોપ ?

અમોને મંડુરના પ્રખ્યાત જાગીરદાર, સખાવતી પુરૂષ, શ્રી શિવપ્રસાદ બક્ષીના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને અત્યંત

દિલગીરી થાય છે, મરહુમ મંડુર જેવાં ગામડાંમાં રહેતા તો પણ તેઓનો પરોપકારી હાથ છુપો રહી શકયો નથી. તેણે લાખો રૂપીયાની સખાવતો કરીને ગરીબો અને અનાથોના આશિર્વાદ લીધા છે. હજુ તો બે માસ પહેલાં તિલક સ્વરાજ ફાળામાં તે ઉદાર ગૃહસ્થે રૂપિયા ૫ લાખ ભર્યા હતા, તે પ્રજાથી અજાણ નથીજ. તે વખતે એ દાનેશ્વરીનું ટુંક જીવન વૃત્તાંત આ પત્રમાં અમે આપ્યું હતું. તેઓએ સીલોનમાંથી અઢળક ધન પેદા કર્યું હતું, અને અહીં પોતાની જાગીરમાં બે વરસથી આવીને વસ્યા હતા. પ્રજાને તેમના ધનનો લાભ સારો મળ્યો હતો.

આ ગૃહસ્થના મરણ વિષે હજારો ગપ ગોળા ઉડે છે. જેને જેમ ઠીક પડે તેમ વાત ફેલાવે છે, ઘણા માને છે કે તેનું તો ઘણીજ ચાલાકીથી ખુન થયું છે. અમે આ વાત માનવાને સાફ ના પાડીએ છીએ, અમારી તો ખાત્રી છે કે તેનું મૃત્યુ કુદરતીજ થયું છે. શિવપ્રસાદ વિધુર હતા અને ધનાઢય હોવા છતાં બહુજ સાદાઇથી રહેતા. તેના નોકરો ફક્ત ચારજ હતા. એક રસોઇયો, નોકર લક્ષ્મણ, તેની સ્ત્રી ગંગા, અને એક કોચમેન. તેમાંથી રસોઇયો તો રસોઇ કરી પોતાને ઘેર ચાલ્યો જતો, અને બાકીના રાત્રી દિવસ ત્યાંજ રહેતા. તેઓની તથા મરહુમના બીજા મિત્રોની સાક્ષીથી પુરવાર થયું છે કે થોડા વખતથી મરહુમની તબિયત નરમ રહેતી. તેના મૃત્યુની વિગત નીચે પ્રમાણે છે.

ચોથી જુને હમેશના રિવાજ પ્રમાણે સાંજે તે દિવસે

વરસાદ હતો તો પણ શિવપ્રસાદ ફરવા ગયા, બીજે દિવસે તે મુંબઇ જવાના હોવાથી પોતાના નોકર લક્ષ્મણને સામાન બાંધી રાખવાનું કહેતા ગયા, પરંતુ તે રાત્રે બાર વાગ્યા સુધી પાછા ન ફર્યા તેથી લક્ષ્મણને કંઇક શંકા થઇ. તે અને કોચમેન છગન દીવો લઇને શોધવા નિકળ્યા ગામમાં ઘર બહુજ ઓછાં છે અને નાકાની આસપાસ તો બધું સાવ નિર્જન છે. નાકાની બહાર જંગલ અને ટેકરીઓ છે, નાકાનો દરવાજો બહુજ નાનો છે, ત્યાં એવી નિશાનીઓ હતી કે જેથી એમ ચોક્કસ થાય છે કે શિવપ્રસાદ ત્યાં પાંચ દસ મિનિટ ઉભા રહ્યા હતા અને પછી ત્યાંથી દરવાજા બહાર ન જતા ગામમાંજ વધારે નિર્જન રસ્તા તરફ ગયેલ, અને ત્યાં મરેલ પડયા હતા. એક વાત સહુથી સમજાણી નથી તે લક્ષ્મણની સાક્ષી છે, લક્ષ્મણે જયુરી પાસે આપેલ સાક્ષી દરમ્યાન જણાવ્યું હતું કે દરવાજા પાસેથી પાછા આવતાં પોતે મરેલ પડયા હતા ત્યાં સુધીમાં શિવપ્રસાદનાં પગલાં બહુજ આછાં અને નાનાં દેખાતાં હતાં. એક ઘોડાવાળાનું તે રસ્તા ઉપર ઝુંપડું હતું તે કહે છે કે તેણે કોઇની બુમ સાંભળેલ, પરંતુ પોતે દારૂ પીધેલ હોવાથી કાંઇ કરી શકેલ નહિ. શિવપ્રસાદના શરીર ઉપર વ્યથાનાં કાંઇ પણ ચિન્હ જણાતાં નહોતાં, ડોકટરોએ જયુરી પાસે મત આપ્યો છે કે હ્રદય એકદમ બંધ થઇ જવાથી મૃત્યુ થયેલ હશે. હવે અમે સાંભળેલ છે કે મરહુમની બધી મિલ્કત મી. આણંદરાય કે જે હાલ સીલોનમાં છે તેને મળશે.

મને આ વિચિત્ર કેસની આજેજ ખબર પડી. મેં હિન્દુસ્થાનનાં હેડીંગ્સ ઉપર નજર ફેરવેલ ખરી, પરંતુ તે વખતે મારૂં મન એક ગોટાળા ભરેલા કેસમાં હોવાથી, તે વાંચવાનો ટાઇમ મળેલ નહિ. તમે શિવપ્રસાદના અંગત મિત્ર છો, એથી તમોને વધુ બાતમી મળેલ હશે, તો હવે તમોને મળેલ બાતમી પ્રમાણે બધું ફરીથી વર્ણન કરો જોઇએ, પ્રભુલાલે ડાકટર શાન્તિરાયને કહ્યું.

પ્રકરણ ચોથું.

કુતરાનાં પગલાં

હું અત્યારે જે વાત કહું છું તેનો ઘણો ખરો ભાગ મેં આજ સુધી નકામો અને લપ કરાવે તેવો ગણીને કોઇને કહેલ નથી, પરંતુ તમારી પાસે છુપાવાથી કાંઇ ફાયદો હોય તેમ લાગતું નથી.

મંડુરની વસ્તી બહુજ ઓછી છે અને તેથી ગામનો લગભગ પોણો ભાગ તો નિર્જન છે. બધો અભણ વર્ગ છે. શિવપ્રસાદના મિત્રો તો ત્રણજ છે. તેમાંથી ફકત હું મંડુરમાં રહું છું. મી. કનકપ્રસાદ કે જે Naturalist અને જંતુ વિદ્યાના શોખીન છે તે ગામથી અરધોક માઇલ છેટે એક બંગલામાં રહે છે. ત્યાં રહેવાનાં કારણ બે છે. પ્હેલું તો ચોકખી હવા, અને બીજું કારણ આસપાસ જંગલ હોવાથી જંતુઓ નવી નવી જાતનાં મળી શકે. ત્રીજા કાન્તિલાલ બોરીવલીમાં રહે છે.

તેના મૃત્યુ પ્હેલાં હું એકવાર તેને ત્યાં ગયેલ. તે

પોતાના દરવાજામાંથી સામી નજર રાખીને ઉભા હતા, મેં જોયું તો એક વાછડા જેવુ પ્રાણી હતું. શિવપ્રસાદ તેને જોઇને બ્હી ગયા હેાય તેમ મને લાગ્યું, મને કહ્યું કે ત્યાં જઇને જોઇ આવો તે કયું પ્રાણી છે? હું જોવા ગયેા પરંતુ તેટલી વારમાં તેા તે ક્યાંક ચાલ્યું ગયું. એટલે તેનેા સંદેહ મટયેા નહિ. હું તેને ત્યાં બે ત્રણ કલાક રહ્યો અને બીજી વાતેા કરી, પરંતુ મને લાગ્યું કે તેને કેાઇ બાબતમાં રસ પડતેા નહેાતેા. તેના હૃદયમાં પેલા પ્રાણીએ ઉંડી અસર કરી હતી. તેણે પછી મને આ દંતકથાનેા કાગળ આપ્યેા અને કહ્યું કે મને ખાત્રી છે કે તે આ દંતકથા વાળેા દૈવી કુતરેાજ હેાવેા જોઇએ, મેં તેને ઘણું સમજાવ્યું પરંતુ તે સમજ્યાજ નહિ.

તે દિવસથી તેની તબિયત લથડવા માંડી. તે અવારનવાર માંદા રહેવા મંડયા. આ બધાનું કારણ પેલી દંતકથાજ હતી. તેને બીક હતી કે તે કુતરેા પેાતાનેા પણ જીવ લેશેજ. તેની ખરાબ તબિયત જોઇને મેં તેને ૫–૬ માસ મુંબઇમાં રહેવાની સલાહ આપી; કારણ કે મને લાગ્યું કે મુંબઇ જેવા શહેરમાં પેાતે બધું ભુલી જશે. કનકપ્રસાદે પણ આ સલાહને અનુમેાદન આપ્યું અને પેાતે પણ કબુલ કર્યું. તેનું મૃત્યુ થયું તેને બીજે દિવસે સવારેજ તે મુંબઇ જવા ઉપડવાના હતા.

શિવપ્રસાદનું આ મૃત્યુ થયું તે રાત્રીએજ લક્ષ્મણે તપાસ કરીને પછી મને બેાલાવવા કેાચમેનને મેાકલ્યેા હું

તે વખતે જાગતો હતો. લક્ષ્મણે મને જગ્યા બતાવી. મડદાને પણ લક્ષ્મણે હજુ સુધી હાથ અડાડયો નહોતો. મને તપાસ કરતાં માલુમ પડયું કે તે ગામના નાકાં પાસે પાંચ દસ મિનીટ ઉભા રહ્યા પછી ત્યાંથી સાવ નજીકજ નિર્જન જગ્યામાં ગયા હતા અને ત્યાં પડયા હતા, ખુબી એ હતી કે પગલાં સાવ નાનાં થઇ ગયાં હતાં. અમારૂં એમ ધારવું છે કે તે પગના આંગળાં ઉપર ચલતા હશે. મૃત દેહને કાંઇ ઇજા થયેલ હતી નહિ. લક્ષમણને એક વાતની ખબર પડેલ નહિ. તેણે સાક્ષી આપેલ કે તેટલામાં કાંઇ પણ પ્રાણીનાં પગલાં નહોતાં, પરંતુ મને તે મૃતદેહથી પાંચેકવાર દુર પગલાં સાવ ચોકખાં દેખાઇ આવ્યાં હતાં.

પગલાં ? પ્રભુલાલે આતુરતાથી પૂછયું. હા પગલાં.

પુરૂષ કે સ્ત્રીનાં ? મેં પુછ્યું.

શાન્તિરાય કાંઇ ભયભિત થયેલ હોય એમ લાગ્યું.

કોઇ મોટા શિકારી કુતરાનાં. તેણે કહ્યું.

પ્રકરણ ૫ મું.

તપાસ નકામી.

શાન્તિરાયના આ શબ્દો સાંભળીને મને કંપારી વછુટી. એ પોતે પણ ભયભિત થયો હતો. તમે તે પગલાં બરાબર જોયાં ?

હા બરાબર.

તમે કોઇને તે વાત નથી કરી ? તેની કાંઇ જરૂર ન લાગી.

તે પગલાં બીજાઓને કેમ ન દેખાયાં ?

કારણ મૃતદેહથી દુર હતાં, હું પણ જો આ દંતકથા

જાણુતો ન હત તો મેં પણ તે જોવાની દરકાર કરી ન હોત.

ગામમાં શિકારી કુતરા તો ઘણા હશે ?

હા પરંતુ આના જેવડો મોટો એકે નહિ હોય.

ગામમાંથી જંગલમાં જવાના રસ્તા કેટલા છે ?

ફક્ત એકજ. ગામની આસપાસ બહુજ મોટી વાડ છે ત્યાંથી કોઇ કુદીને પણ ન જઇ શકે. ફક્ત ત્યાં એકજ દરવાજો છે.

તે વખતે દરવાજો ખુલો હતો કે બંધ ?

બંધ. તાળું મારેલું હતું.

દરવાજાની ઉંચાઇ કેટલી છે ? ફક્ત ચાર પાંચ ફુટ.

એટલે કોઇને ટપીને આવવું હોય તો આવી શકેને ?

હા ઘણીજ ખુશીથી આવી શકાય.

ત્યારે દરવાજા પાસે તમે કાંઇ પગલાં ન જોયાં ?

ના શિવપ્રસાદ શિવાય બીજા કોઇનાં નહિ.

તે તપાસવાની તમે તસ્દીજ નહિ લીધી હોય.

ના મેં તપાસ કરી હતી, પરંતુ ત્યાં ગોટાળો થઇ ગયો હતો, કારણ કે શિવપ્રસાદ પોતે ત્યાં પાંચ દસ મિનીટ દરવાજાને ઝાલીને ઉભા હોય એમ મને લાગ્યું. તમને ક્યાંથી ખબર ?

બે વાર તેની સીગારની રાખ નીચે પડેલ હતી.

શાબાશ, કનૈયાલાલ આ માણસમાં ડિટેકટીવના ગુણ છે.

શાન્તિરાય ! તમે કેવી ગંભીર ભુલ કરી છે ? જો હું ત્યાં તે વખતે હોત તો એ ખુનીને પકડી પાડયો હોત; કારણ કે મેં પગલાંનો બહુજ બારીક અભ્યાસ કર્યો છે.

શાન્તિરાય કાંઇ બોલવા જતાં અટકી ગયો.

બોલતાં કેમ અટકો છો ?

આ કોઇ મનુષ્યનું કામ હોઇ શકેજ નહિ, તેથી ડિટેક્ટીવની તપાસ નકામી છે. શાન્તિરાયે કહ્યું.

તમે વળી આવા વહેમને માનો છો ?

હા. મેં કેટલીક એવી વાતો સાંભળી છે કે જેથી તે વહેમ માનવાની મને ફરજ પડે છે. કેવી વાત ?

ત્રણ ગામડીઆઓએ શિવપ્રસાદના મૃત્યુ પહેલાં કોઇ ગંજાવર શિકારી કુતરો દેખ્યાનું માલુમ પડયું છે. તેઓ કહે છે કે દુનિયામાં કોઇએ ન જોયેલો તેવો કુતરો અમે જોયો હતો, મેં એ ત્રણે આદમીની સાક્ષી લીધી તો ત્રણેની માન્યતા સરખી છે, તેઓના કહેવા પ્રમાણે તો તે આ દંતકથાના કુતરા જેવો હતો તેથી મને ખાત્રી છે કે આ દંતકથાવાળા કુતરાએજ શિવપ્રસાદ ભાઇનો જીવ લીધો છ અને તેથી તપાસ કરવી નકામી છે.

મને નહોતું લાગતું કે તમારા જેવો કેળવાયલો માણસ આવી બનાવટી દંતકથાઓ અને વહેમોમાં માને. અને તમે જો માનતા હો કે તપાસ નકામી છે તો તમે મારી સલાહ લેવા શા માટે આવ્યા. પ્રભુલાલે કાંઇક તિરસ્કારથી કહ્યું.

હું તે બાબત સલાહ લેવા આવ્યોજ નથી. હું તો એક બીજી સલાહ લેવા આવ્યો છું. શું ?

મી. આનંદરાય બક્ષી શિવપ્રસાદની બધી મિલ્કતના વારસ છે, તે આજરોજ સીલોનથી અહીં આવેલ છે.

શિવપ્રસાદની મિલ્કતનો બીજો કોઇ વારસ નથી ?

ના શિવપ્રસાદને બે ભાઇ હતા તેમાંથી એક નવનિત

કુળાંગાર મનસુખ જેવોજ હતો તેણે એવાં કાળાં કામ કર્યાં કે જેથી તને સીલોન નાસી જવું પડયું, અને ત્યાં તે મરી ગયો. બીજો ભાઇ નાનપણમાંજ ગુજરી ગયો અને તેનો પુત્ર આનંદરાય સીલોનમાં હતા તેજ વારસ છે.

હવે હું તમારી પાસે સલાહ માગવા આવ્યો છું કે આ માણસે મંડુરમાં રહેવું કે મુંબઇમાં ? મંડુર તેના બાપ-દાદાઓનું ગામ છે, તે શિવાય તે ત્યાં રહે તો પ્રજા પણ સુખી રહે, પરંતુ જ્યારે તેનાં કુટુંબનાં બધા માણસોનો મંડુરમાં આવી રીતે દિલગીરી ભરેલો અંત આવે છે ત્યારે મંડુરમાં રહેવું સલામત કેવી રીતે ગણાય ? તમે શું સલાહ આપો છો ?

હું તો તમને એજ સલાહ આપું છું કે ટ્રેનનો ટાઇમ થઇ ગયો છે તો એક વિકટોરીઆ ભાડે કરીને સ્ટેશને પહોંચી જાઓ. પછી ?

પછી આવતી કાલે સવારમાં દસ વાગે આંહી બન્ને જણા આવજો, આનંદરાયને સાથે જરૂર તેડતા આવજો, હું તેટલી વારમાં બરોબર વિચાર કરી જોઇશ.

ઠીક બહુ સારૂં હું જાઉં છું.

શાન્તિરાય એક મિનીટ ઉભા રહો, મારે તમને એક સવાલ પુછવો છે. શું ?

શિવપ્રસાદના મૃત્યુ પછી ગામડીઆઓએ તે કુતરો ફરીથી જોયો છે ? ના. ઠીક જાવ ત્યારે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

જીંદગીને માટે

કેમ કનૈયાલાલ તમે પણ ચાલ્યા ?

હા કંઇ કામ છે ? હોય તો બેસું. મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

ના ના તમારે જવું હોય તો જાવ, મારે તો આ બાબત ગંભીર વિચાર કરવાનો છે, વિચાર કરતી વખતે એકાંત હોય તો સારૂં, મને ખાત્રી છે કે સવાર સુધીમાં હું વિચાર કરી લઇશ, તમે સવારે કયારે આવશો ? બરાબર ૬ વાગે આવજો, નક્કી હો ! ભુલતા નહિ.

મને ખબર હતી કે મારો મિત્ર આવાં કામ માટે એકાંત શોધતો, તેથી હું ખાસ ઉઠયો હતો, હુ ઘેર ગયો અને જમીને સુઇ રહ્યો, પરંતુ આખી રાત્રિ મને તે દૈત્રી કુતરાનાંજ સ્વપ્ના આવ્યાં. મેં પણ તે વિષે ઘણો વિચાર કર્યો, પરંતુ નિર્ણય પર આવી શકયો નહિ, મને આ બાબતમાં રસ પડતો હતો તેથી હુ જે હમેશાં ૯ વાગે ઉઠનારો તે પાંચ વાગે ઉઠયો, અને નહાઇ ધોઇને પ્રભુલાલને ત્યાં ગયો. પ્રભુલાલ પોતાના ઓરડામાં વિચારમાં બેઠા હતા.

અહો આવી પહોંચ્યા ! મને લાગે છે કે આજ સુધીમાં આજ પહેલીજ વાર મુકરર કરેલા વખતે આવ્યા. તમે તો આઠ નવ વાગે ઉઠનાર તેને વળી આ શું તાન ચડી ગયું ? વાતમાં રસ બહુજ પડતો લાગે છે. પ્રભુલાલે હસીને કહ્યું.

હું પ્રત્યુતરમાં હસ્યો. તમે કાંઇ નિર્ણય ઉપર આવ્યા?

ના મેં વિચાર તો ઘણોજ કરી જોયો, મને તો ડોકટર શાન્તિરાયની વાત સાચી લાગે છે.

અરે તમારી ભલી થાય ! તમે પણ આવી વાતો માનવા મંડયા ? આપણી સામે બે પ્રશ્નો છે. પહેલો પ્રશ્ન એ કે આ

કામમાં કોઇ પ્રાણીનો હાથ છે કે નહિ ? અને બીજો પ્રશ્ન, જો હાથ હોય તો કયા પ્રાણીનો, અને શા માટે ? તે આપણે શોધી કાઢવું જોઇએ. હવે જો શાન્તિરાયના કહેવા પ્રમાણે દૈવી કુતરાનોજ હાથ હોય તો આપણી તપાસનો અંત આવે છે. પણ આપણે આ વાત માનીએ તે પહેલાં કાંઇ પ્રયત્ન કરવો જોઇએ તમારૂં શું કહેવું છે ? હા વાત ગંભીર છે.

આ કેસમાં કોઇ કોઇ વાત એવી છે કે જેમાં આપણે બરાબર વિચાર કરવાનો છે, દાખલા તરીકે શિવપ્રસાદનાં પગલાં નાનાં નાનાં થતાં ગયાં તે ઉપરથી તમારૂં શું ધારવું છે?

શાન્તિરાયનું કહેવું છે કે, તે પોતાના પગનાં આંગળાં ઉપર ચાલતો હશે.

એ વાત આપણે શા માટે માનવી જોઇએ ? એક માણસ, વરસાદ વરસ્યા પછી, રાત્રીના લગભગ નવ દસ વાગે ગામના નિર્જન ભાગમાં પગનાં આંગળાં ઉપર શા માટે ચાલે ?

મને કાંઇ સમજાતું નથી.

કનૈયાલાલ, તે દોડતો હતો, બહુજ જોસથી દોડતો હતો પોતાની જીંદગી બચાવવા માટે જેમ બને તેમ ઝડપથી દોડતો હતો તે એટલી હદ સુધી કે તેનું હૃદય ફાટી ગયું અને તે મરી ગયો. શા માટે દોડતો હશે ?

તેની તો આપણે તપાસ કરવાની છે. કેટલાંક ચિન્હો ઉપરથી એટલું તો માલુમ પડે છે કે, બહુ બીકને લીધે તે દોડતો હોવો જોઇએ. તેણે કાંઇક એવું જોયું હશે કે જેથી તે ગભરાયો અને દોડવા મંડયો.

તમે શા ઉપરથી આમ કહો છો ?

મારૂં એમ ધારવું છે કે, તેની બીકનું કારણ જંગલમાંજ હોવું જોઇએ, તે ઘરની દિશાએ ન દોડતાં નિર્જન ભાગમાં દોડયો, તેનુ કારણ એ કે, તે ગભરાટમાં ગાંડા જેવો થઇ ગયો. પેલા ઘોડાવાળાનું કહેવું સાચું હોય તો જે ભાગમાં મદદ મળવી મુશ્કેલ તે ભાગમાં તે મદદ માટે બુમો પાડતો દોડયો. તે સિવાય આપણે એક બીજી વાત જાણવાની છે. તે દરવાજા પાસે કોઇની રાહ જોઇને ઉભો હતો, તો તે કોને માટે રાહ જોતો હતો, અને પોતાના ઘરમાંજ રાહ ન જોતાં ઠેઠ નાકા સુધી રાહ જોવા શા માટે આવ્યો ?

તમે શા ઉપરથી ધારો છો કે તે કોઇની રાહ જોતો હતો ?

માણસ વૃદ્ધ અને બીકણ હતો તો પછી વરસાદ વરસી રહ્યા પછી ભીની જમીનમાં તે ફરવા જાય તે આશ્ચર્યકારક, તે સિવાય શાન્તિરાયે પોતાની ચાલાકીથી જાણી લીધું કે તે પાંચ દસ મિનીટ નાકા પાસે ઉભો હતો.

પરંતુ તે તો હમેશ ફરવા જતો.

પરંતુ તે હમેશ દરવાજા પાસે પાંચ દસ મિનીટ ઉભો નહોતો રહેતો, ઉલટું શાન્તિરાયનું એમ કહેવું છે કે તે કોઇ દિવસ સાંજ પછી જંગલ તરફ ન જતો; કારણ કે તેને બીક લાગતી, ફકત તેજ રાત્રે તે પાંચ મીનિટ ઉભો રહ્યો, બીજે દિવસે તે મુંબઇ આવવાનો હતો, કનૈયાલાલ ! બધી વાતો મળી જાય છે પરંતુ હવે તો મને લાગે છે કે અત્યારે તો આપણે આને ન્યાય આપી દઇએ, વધુ વિચાર શાન્તિરાય

અને આનંદરાય આવી ગયા પછી કરીશું

પ્રકરણ ૭ મું.
ધમકી કે વિનંતિ

અમે ચા નાસ્તાને ન્યાય આપીને અમારા ગ્રાહકોની રાહ જોઇને બેઠા. બરાબર દસ વાગે ડૉ. શાન્તિરાય અને એક બીજો ૩૦–૩૨ વર્ષનો યુવક આવ્યો. અમે જાણી લીધું કે તે ગૃહસ્થ આનંદરાય બક્ષીજ હોવો જોઇએ.

આ મી. આણંદરાય બક્ષી. શાન્તિરાયે ઓરડામાં દાખલ થતાં કહ્યું.

મિ. પ્રભુલાલ ! મેં તમારી કીર્તિ ઠીક સાંભળી છે, તેથી કદાચ શાન્તિરાય મને અહિં લાવ્યા ન હત તો પણ મારી ઇચ્છા તમારી પાસેજ આવવાની હતી; કારણ કે આજ સવારે એક એવો બનાવ બન્યો છે કે જેમાં તમારી સલાહ લેવી બહુજ જરૂરી છે.

બેસો ! બેસો ! મુંબઈમાં આવ્યા પછી એવો શું વિચિત્ર બનાવ બન્યો છે ?

જો કે બહુ ઉપયોગી નથી, પરંતુ વિચિત્ર તો ખરો. મને તો એ મશ્કરી લાગે છે, જુઓ ! આ પત્ર મને આજ મળ્યો છે.

એમ કહી તેણે કવર ટેબલ ઉપર મુક્યું, અને પ્રભુલાલે તે હાથમાં લઇને જોયું. શિરનામું નીચે પ્રમાણે બહુ ખરાબ અક્ષરમાં હતું:—

શ્રીયુત આણંદરાય ભાઇ બક્ષી સીલોનવાળા

નૃસિંહ હિંદુ લૉજ **મુંબઇ.**

ટીકીટ ઉપર આગલા દિવસની છાપ હતી.

તમે નૃસિંહ હિંદુ લોજમાં ઉતરવાના છો, તેની કોને કોને ખબર હતી?

અમારા બે શિવાય કોઇને નહિ; કારણ કે આનંદરાય ટ્રેનમાંથી ઉતર્યા પછી અમે તે લોજમાં જવાનું નક્કી કરેલું. શાન્તિરાયે કહ્યું.

ત્યારે અમુક માણસ તમારી હિલચાલ જુએ છે, તમારી હિલચાલ સાથે તેને કાંઇ સબંધ હોય તેમ લાગે છે, પ્રભુલાલે કહ્યું, અને કવરમાંથી કાગળ કાઢયો. કાગળ પણ વિચિત્ર હતો. કોરા કાગળમાં કોઇ છાપામાંથી છાપેલી કટકીઓ કાપીને ચોટાડેલ હતી, તેની એક લીટી બની હતી. તે નીચે પ્રમાણે હતું. "જીંદગી બચાવવી હોય તો મંડુર આવવું નહિ." બધા શબ્દોની જુદી જુદી છાપેલી કટકીઓ હતી. ફક્ત **મંડુર** શબ્દ શાહીથી લખેલ હતો.

મિ. પ્રભુલાલ! કહો જોઇએ ત્યારે આ કાગળ લખનાર વિચિત્ર પુરૂષ કોણ છે, અને શા માટે મારી હિલચાલ પાછળ નજર રાખે છે? આનંદરાયે કહ્યું.

કનૈયાલાલ! તમે ગઇ કાલનું "નવજીવન" વાંચ્યું છે? પ્રભુલાલે મને પુછ્યું.

ના. આ પડયું ખુણામાં. મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

તે જરા લઇ લોને? તેમાં બીજે પાને રેંટીયા વિષે લેખ છે. તેનો બીજો પેરેગ્રાફ વાંચી સંભળાવો જોઇએ!

હું વાંચવા મંડયો.

રેંટીયો તો જીંદગીની રક્ષા રૂપ છે. તમારી ભગિનિઓ અને માતાઓનું શિયળ વ્હાલું લાગતું હોય તો જરૂર રેંટીયો કાંતજો. તમારે શું લક્ષ્મી બચાવવી નથી? તમોને સ્વતંત્રતા વ્હાલી નથી? સ્વતંત્રતા કયા પામરને વ્હાલી નહિ હોય? સ્વતંત્રતાને મંદિરે સહિસલામત આવવું હોય તો રેંટીયા રૂપી ભોમીયાને સાથેજ લેજો. (આવો લેખ નવજીવનમાં કદિ આવ્યો નથી, પરંતુ વાર્તાના અનુસંધાન માટે આ વાકયો ઘડી કાઢયાં છે.)

ચુલામાં પડે તમારો રેંટીયો અને સ્વતંત્રતા. આપણી વાત તો પુરી કરો! પછી તમારે વાંચવું હેાય તો વાંચજોને. આનંદરાય ચીડાઇ ગયો હોય એમ લાગ્યું.

તમે હજુ સમજ્યા નથી, આપણે તો અત્યારે તમારી વાતોજ કરીએ છીએ, આપણા કાગળમાંના પહેલાં વાકયને, અને આને ઘણો સંબંધ છે. કનૈયાલાલ તમે તે કાંઇ સમજ્યા? પ્રભુલાલે પુછયું.

ના, મને તો કાંઇ ખબર ન પડી.

તમોએ આ પેરેગ્રાફમાં નીચેના શબ્દો ઉપર ધ્યાન આપ્યું? જીંદગીને, હોય તો, બચાવવી, નહિ, આવવું, તે શબ્દો આ પત્રમાં પણ છે. હવે સમજ પડી કે, આ કાગળમાંની કટકીઓ કયા પેપરમાંથી કાપી કાઢવામાં આવી છે?

હા બરાબર, તમે ગજબ કરી; આ શબ્દો નવજીવનના આ પાનામાંથીજ ફાડી લેવામાં આવેલ છે. આનંદરાયે ઘણા આશ્ચર્ય સાથે કહ્યું.

હજુ પણ શંકા રહેતી હોય તો જુઓ, હોય તો શબ્દો બંને સાથેજ આ પેપરમાં છે, અને આ કાગળમાં પણ હોય તો એકજ કટકીમાં છે.

હા! બરાબર. હું પણ આશ્ચર્ય ચકીત થયો.

ખરેખર પ્રભુલાલ! મેં તમને ધાર્યા હતા તે કરતાં પણ તમે વધારે બાહોશ છો. આ કટકીઓ ઉપરથી કોઇ પણ માણસ કહી શકશે કે, કોઇ ન્યુસ પેપરમાંથી લીધેલ છે, પરંતુ તમે તો, ગઇ કાલના નવજીવનમાં આવેલ, રેંટીયા વિષેના લેખના બીજા પેરેગ્રાફમાંથી આ શબ્દો કાપી લીધા છે, તે પણ કહી દીધું તે ગજબની વાત છે. ડો. શાન્તિરાયે કહ્યું.

ડાકતર! ભલા તમે એક હબસીની અને એક યુરોપીયનની ખોપરી ઓળખી શકો ખરા?

હા તેમાં શું? તે તો મારો અભ્યાસ રહ્યો.

ત્યારે સાહેબ, આ પણ મારો અભ્યાસ રહ્યો. અમારે ડીટેકટીવને તો રોજ બધાં છાપાં ફેરવી જવાં જોઇએ, એટલે બધું ધ્યાનમાં રહે.

ઠીક પણ આ કાતરથી કાપેલ છે કેમ? નહિ ચપ્પુથી.

તે કેવી રીતે? કાંઇ બધું કહી દેવાય?

ભલા પરંતુ મંડુર શબ્દ શાહીથી લખવાનું પ્રયોજન? શાન્તિરાયે પુછ્યું.

ભલા માણસ! એટલી સમજ નથી પડતી? મંડુર શબ્દ છાપેલો ન મળી આવ્યો એટલે હાથેથી લખ્યો છે.

પરંતુ આ સિવાય બીજું કાંઇ માલુમ પડે છે? મેં પુછ્યું.

હા જુઓ એક બે નિશાની એવી છે કે જેથી તે કયાંથી લખાયેા છે, તે ખબર પડી જાય. જો કે ખબર ન પડે તે માટે તેણે મહેનત તેા ઘણીજ કરેલી છે. આ શિરનામું જુએા. બહુજ ખરાબ અક્ષરમાં અક્ષરે ન એાળખાઇ જાય તે માટે લખેલ છે, પરંતુ નવજીવન એવું પેપર છે કે તે હમેશાં કેળવાયેલ ગૃહસ્થ પાસેજ હેાય તેથી આપણે એટલું તેા ધારી શકીએ કે આ પત્ર એક કેળવાયેલ માણસે પેાતે અભણ હેાવાનેા ડેાળ કરીને અક્ષર પકડાઇ ન જાય તેવી રીતે લખેલ છે તે સિવાય આ કટકીએા સીધી લીટીમાં નથી. કેાઇ કટકી જરા ઉંચે ચડી ગઇ છે તેા કેાઇ નીચે છે. દાખલા તરીકે **બચાવવી** શબ્દ જરા ઉંચે છે ને **આવવું** જરા નીચે આવી ગયેલ છે. તેનું બેમાંથી એક કારણ લેખી શકાય, કાં તેા આ કટકીએા ચેાંટાડનાર માણુસ બેદરકાર છે, અથવા તે ગભરાટમાં અને ઉતાવળમાં છે. હવે તે બેદરકાર હેાય તે અસંભવિત છે, કારણ કે આવેા પત્ર લખનાર માણુસ બેદરકાર હેાયજ નહિ, તેા પછી તે ઉતાવળમાં હેાય તેા સવાલ ઉભેા થાય છે કે તેને ઉતાવળ કરવાનું શું પ્રયેાજન ? તેને ખાત્રી હેાવી જોઇએ કે સાંજને બદલે બીજે દીવસે સવારે કાગળ પેાષ્ટમાં નાખે તેા પણ મુંબઇ છેાડયા પહેલાં તે પત્ર તમેાને મળે તેા પછી ઉતાવળ શા માટે કરી ? તેનું કારણુ આ પત્ર લખનારને કેાઇ દેખી જાય એવી બીક હેાવી જોઇએ.

તમે આ અનુમાનના ફાંટીયા ઠીક મારેા છેા. ડા. શાન્તિરાયે કહ્યું.

જો આટલેા વિચાર કે અનુમાન અમે બરાબર ન કરી

શકીએ તો અમે ડીટેકટિવ શેના? હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે આ પત્ર કોઇ લૉજમાં લખાયેલ છે.

અરે! તે તમે કયાંથી જાણ્યું?

તમે બરાબર તપાસ કરશો તો માલુમ પડશે કે આ શાહી અને કલમે લખનારને બહુજ મહેનત આપી છે, કારણ કે આ મંડુર શબ્દ લખવામાં તેણે બે ત્રણ વાર કલમ શાહીમાં બોળી છે, તો પણ બરાબર લખાણો નથી આ ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે ખડીયામાં શાહી ઓછી હોવી જોઇએ અને કલમ પણ ખરાબ. એક કેળવાયેલ માણુસને ત્યાં આવું અંધેર ન હોય, પરંતુ લૉજમાં કે હોટલમાં આવું હોય છે, કારણ કે ત્યાં તો તે પંચનો માલ રહ્યો, તેથી આવું બને છે માટે જો આપણે આંહીની મુખ્ય લૉજોની વેસ્ટપેપર બાસ્કેટ તપાસીએ તો નવજીવનનું આ પાનું મળી આવે અને તે ઉપરથી આ પત્ર લખનારને આપણે સહેલાઇથી પકડી શકીએ.

તમારી અનુમાન કરવાની શક્તિ તો જબરી લાગે છે.

તમે કોઇ પણ માણુસને તમારી પાછળ ફરતો જોયો છે?

ના ના અમારી પાછળ કોઇને ફરવાનું શું પ્રયોજન હોય?

તે હું તમોને પછી સમજાવીશ.

પ્રકરણ ૮ સું.

જોડાની ચોરી

ગઇ કાલે સાંજથી અત્યારસુધીમાં કોઇ વિચિત્ર કે નવીન જાણવા જોગ બનાવ બન્યો છે?

હા એક માણસનો એક જોડો ખોવાઇ જાય તેને વિચિત્ર વાતે ગણવી જોઇએ. આનંદરાયે કહ્યું.

શું તમારો એક જોડો ખોવાણો છે. હા.

મારા મહેરબાન! તે કયાંક મુકાઇ ગયો હશે આપણે લોજમાં જઇને તપાસ કરશું તો મળી આવશે આવી નકામી બાબત માટે પ્રભુલાલને શા માટે તસ્દી આપવી જોઇએ? શાન્તિરાયે કાંઇક ગુસ્સાથી કહ્યું પરંતુ આનંદરાયે ખુલાસો કર્યો કે પ્રભુલાલે કાંઇ વિચિત્ર બનાવ વિષે પુછ્યું તો સત્ય વાત કહેવી તે મારી ફરજ છે.

હા મને પણ લાગે છે કે તે કયાંક મુકાઇ ગયો હશે પ્રભુલાલે કહ્યું.

તમે જેમ ગણો તેમ, રાત્રે મેં અમારી ઓરડીની બહાર બુટની જોડી મુકી અને સવારમાં જોયું તો એકજ બુટ હતો, નોકરોને પુછ્યું તો પણ પત્તો નહિ; મેં તે ગઇ કાલેજ નવા લીધા હતા, અને હજુ પહેરી જોયા પણ નથી.

ત્યારે હું ધારૂં છું કે ગઇ કાલે મુંબઇ આવ્યા પછી તમે બજારમાં બુટ ખરીદ કરવા ગયા હતા.

હા મેં બીજી પણ કેટલીક ચીજો લીધી હતી, શાન્તિરાય સાથે હતા, હું હવે જાગીરદાર થયેલ હોવાથી મારે મારા લાયક કપડાં તથા બીજી ચીજો જોઇએ તેથી હું બજારમાં ગયેલ અને બીજી ચીજોની સાથે રૂા. ૧૫ ની બુટની જોડી પણ લીધેલ.

કોઇ માણસ એક જોડાની ચોરી કરે તે અસંભવિત

વાત છે તેથીજ મને શાન્તિરાયનું કહેવું ખરૂં લાગે છે, કે તે ક્યાંક મુકાઇ ગયેા હશે ......પણ શાન્તિરાય ! પેલી દંતકથાથી ભાઈને વાકેફ કર્યા ? ના.

ઠીક અત્યારેજ તે દંતકથા ભાઈને સમજાવેા.

શાન્તિરાયે પેલી દંતકથા આનંદરાયને વાંચી સંભળાવી આનંદરાયના હૃદય ઉપર આ દંતકથાએ કાંઇક અસર કરી હેાય તેમ લાગ્યુ. થેાડી વાર પછી આનંદરાયે કહ્યું. મેં અગાઉ આ વિષે કાંઇક સાંભળેલ ખરૂં પરંતુ તે દિવસે મેં તેને સાવ બીનપાયાદાર માની હતી, મને તેા હવે ખબર પડી કે આ દંતકથા અને મારા કાકાના મૃત્યુને ઘણેાજ સબંધ છે આજ મને આ વિચિત્ર કાગળ મળ્યેા તેથી બધી વાત બંધ બેસતી આવે છે.

મને લાગે છે કે આ વિચિત્ર પત્ર લખનાર માણસને શિવપ્રસાદના મૃત્યુ વિષે અને આ દંતકથા વિષે આપણા કરતાં વધુ જ્ઞાન હેાવું જોઇએ. શાન્તિરાયે કહ્યું.

અને વળી તે માણસને તમારે માટે પ્રેમ અને લાગણી છે, અને તેથીજ તમને ચેતવણી આપી છે. પ્રભુલાલે કહ્યું.

અથવા તેા એમ પણ બનવા જોગ છે કે આ પત્ર લખનાર પ્રપંચી હેાય અને મને આ જાગીરનેા માલીક થતાં અટકાવવેા હેાય. આનંદરાયે કહ્યું.

હા તે પણ સંભવિત છે હવે આપણે અત્યારે એક વાત નક્કી કરવાની છે, કે તમારે મંડુર જવું ઉચિત છે કે નહિ ?

મારે શા માટે ન જવું ? કારણ કે ત્યાં ભય જેવું છે.

તે ગમે તેમ હોય પરંતુ મારો વિચાર ફરે તેમ નથી આકાશથી ઈશ્વર ઉતરીને નીચે આવે તો પણ હું મારી જન્મ ભૂમિમાં જવાનોજ. મેં હજુ પુરો વિચાર કર્યો નથી બે કલાક એકાંતમાં વિચાર કર્યા પછી તમોને ચોક્કસ જવાબ આપીશ. અત્યારે જુઓ ૧૧ાા વાગ્યા છે તેથી અમે હવે જઇએ છીએ તમોને ત્યાં ૧ વાગે જમવા આવવાનું નોતરૂં આપું છું. તમે બન્ને જણા આવજો આપણે વધુ વિચાર ત્યાંજ કરીશું.

ઠીક ત્યારે અમે ત્યાં એક વાગે આવશું. તમારા માટે ગાડી મંગાવું ને ?

ના ના, અમે અત્યારે ચાલીનેજ જશું.

ઠીક સાહેબજી. એક વાગે મળીશું. સાહેબજી.

પ્રકરણ ૯ મું.

જાસુસ

તેઓ હજુ ઘરની બહાર માંડ નિકળ્યા હશે તેવામાં મને પ્રભુલાલે કહ્યું કનૈયાલાલ! એકદમ કપડાં પહેરી લો. એટલું કહી પોતે એકદમ ઓરડામાં દોડયા અને ઝપાટાબંધ કપડાં પહેરી બહાર નિકળ્યા. થોડે દૂર શાન્તિરાય અને આનંદરાય વાતો કરતા ચાલ્યા જતા હતા.

હું દોડી જઇને તેમને ઉભા રાખું ? મેં પુછ્યું.

નહિ નહિ મારી સાથે ગુપચુપ ચાલ્યા આવો એટલે બસ.

અમે તેઓની પાછળ ચાલ્યા એક પછી એક રસ્તા વટાવતા ગયા, પ્રભુલાલ ચારે તરફ નજર રાખીને ચાલતા

હતા, તેની નજર જરા આગળ ધીમે ધીમે ચાલતી એક ગાડી તરફ હતી, અમે એકદમ ચાલતા ચાલતા ગાડીની પાસે આવી ગયા.

કનૈયાલાલ! આ ગાડીમાં બેઠેલ માણસને બરાબર જોઇ લેા. પ્રભુલાલે મને ધીમેથી કહ્યું.

મને જોતાં માલુમ પડયું કે એક દાઢીવાળો પુરૂષ ગાડીમાં બેઠો હતેા, અને ગાડી શાન્તિરાય અને આનંદરાય ગયા તેજ રસ્તે જતી હતી તે પુરૂષ અમને ઓળખી ગયેા હેાય કે ગમે તેન હેાય પરંતુ તેણે ગાડીવાળાને કાંઇક ઇસારેા કર્યો અને પરિણામે ગાડી એક બીજા રસ્તા ઉપર વળી ગઇ અને બહુજ ઝડપથી ચાલી ગઇ. પ્રભુલાલે બીજી ભાડુતી ગાડી માટે તપાસ કરી પરંતુ કમનસીબે તે ન મળી.

કનૈયાલાલ ખરેખર આજ આપણે એક મેાટેા લાગ ખેાયેા છે પણ થાય શું? પ્રભુલાલે નિરાશ થઇને કહ્યું.

તે માણસ કેાણ હશે? મેં પુછ્યું. મને ખબર નથી.

કેાઇ જાસુસ આપણા મિત્રેાની હિલચાલ તરફ ધ્યાન રાખનાર નહિ હેાય? મેં પુછયું.

હું એમ ધારૂં છું, કારણ કે એ તેા ચેાક્કસ છે કે કેાઇ વ્યક્તિ આપણા મિત્રેાની હિલચાલ તરફ બરાબર ધ્યાન રાખે છે. નહિ તેા આનંદરાય નૃસિંહ હિંદુ લેાજમાં ઉતરશે તેની કેાઇને ખબર કયાંથી હેાય? મેં ધાર્યું કે જો કેાઇ વ્યક્તિ આ બન્ને જણા પાછળ ગઇ કાલે ફરેલ હેાય તેા આજ પણ તે આ બન્નેની પાછળ ફરે તે બનવા જોગ છે. તમને જો યાદ હેાય તેા જ્યારે શાન્તિરાય આનંદરાયને પેલી દંતકથા

વાંચી સંભળાવતા હતા ત્યારે બે ત્રણ વાર મેં બારીમાંથી રસ્તા ઉપર ડોકું કાઢયું હતું.

હા મને બરાબર યાદ છે.

હું ધારતો હતો કે કોઇ માણુસ આનંદરાયની છુપી તપાસ રાખવા આપણી ઓફીસની આસપાસ ફરતો હશે, પરંતુ ત્યાં કોઈ દેખાણું નહિ. કનૈયાલાલ ! આપણે એક બડા બાહોશ અને ચાલાક માણુસ સાથે કામ પાડવાનું છે, તે માણુસ સારા ઉદ્દેશથી કામ કરે છે કે ખરાબ ઉદ્દેશથી ? તે હજુ હું જાણી શકયો નથી, પરંતુ માણુસ ચાલાક છે એટલું હું કહી શકું છું. આપણા બન્ને મિત્રો ચાલ્યા કે તરતજ આપણે તેઓની પાછળ ફરનાર વ્યકિતને શોધવાના ઉદ્દેશથી ગયા પણ તે માણુસ બહુજ સાવચેતીથી કામ કરનાર છે તેથી તેણે પોતાના પગ ઉપર વિશ્વાસ ન રાખતાં ગાડી ભાડે કરી છે. કારણુ કે તે ગાડીમાં બેસીને આપણા મિત્રોની પાછળ પાછળ ફરે તો કોઈને શક ભાગ્યેજ જાય. તે શિવાય જો આપણા મિત્રો ગાડી ભાડે કરે તો તે તેજ ગાડી પછવાડે પોતાની ગાડીમાં બહુજ સહેલાઇથી જઇ શકે. જો તેની પાસે ગાડી ન હોય તો તેને ટાંટીયા ઘસીને બેસી રહેવું પડે જેવી આપણી સ્થિતિ થઇ તેવીજ તેની સ્થિતિ થાય ટુંકામાં એટલુંજ કે પોતે ગાડીમાં બેઠો હોય તો આપણાં મિત્રો તેની નજરમાંથી છટકી નજ શકે.

પ્રભુલાલ ! આપણે ગાડીનો નંબર પણુ જોતાં ભુલી ગયા.

મને શું એવો મુર્ખ ધારો છો ? ગાડીનો નંબર મેં

બરાબર જોયો છે. ૫૭૦૯ પરંતુ તેથી કાંઇ ફાયદો નથી.

તેથી વધુ તમે શું કરી શકત?

જુઓ તે ગાડી બરાબર જોઇ લીધા પછી આપણે કોઇ બીજા રસ્તા ઉપર ચાલ્યા જાત. ત્યાં જઇને એક ગાડી ભાડે કરત અને આ જાસુસ વાળી ગાડી પાછળ જરા અંતર રાખીને આપણી ગાડી ચલાવત અથવા તો તેની પહેલાંજ નૃસિંહ હિંદુ લોજના મકાન પાછળ સંતાઇ રહેત. મને ખાત્રી છે કે તે નૃસિંહ હિંદુ લોજના મકાન પાસે આપણા મિત્રોની પાછળ આવત. આપણે પછી તેની હિલચાલ સંતાઇને બરાબર જોત અને કાંઇક કાવતરૂં કરતાં દેખત તો તેને એકદમ પકડી પાડત. હું એક બીજી વાત કહું? મારૂં ધારવું છે કે પેલો જોડો ચોરનાર આ માણસ હોવો જોઇએ.

તમે તે કેમ જાણ્યું? તેને એક બુટની શી જરૂર?

તે તો હું તમોને પછી કહીશ પરંતુ તમે તે માણસનો ચહેરો બરોબર જોઇ શકયા?

નહિ, ફકત દાઢી જોઇ.

મને લાગે છે કે તે બનાવટી હોવી જોઇએ. તેવામાં અમે એક નાનકડા ઘર પાસે આવી પહોંચ્યા. પ્રભુલાલે ઘરની બારી પાસે જઇને રાડ પાડી.

મગન! એ મગન! ઘરમાંથી એક ૧૪–૧૫ વરસનો છોકરો નીકળ્યો.

મગન! મને ઓળખે છે? પ્રભુલાલે પુછયું.

એટલી વારમાં કાંઇ ભુલી જાઉં? તમે પહેલા ખુનના

કેસમાં એક નજીવું કામ મારી પાસે કરાવ્યું હતું અને ઘણુંજ ઇનામ આપ્યું હતું.

ત્યારે આજ એક કામ કરીશ ?

હા ભલે શા માટે ન કરૂં ?

નૃસિંહ હિંદુ લોજની આસપાસ ૧૫ લોજ છે તેનું આ લીસ્ટ. તારે એક પછી એક બધી લોજમાં જવાનું. સમજ્યો ? હા.

હું તને રૂપિયા પંદર આપું છું. દરેક લોજના કારકુન પાસે જઇને એક રૂપિયો આપવો અને પછી તેને કહેવું કે અમારા શેઠનો બહુજ જરૂરી તાર આંહી રહી ગયો છે. તો ગઇ કાલના રદ્દી કાગળની ટોપલી બતાવો. સમજ્યો ? હા.

તારનું ફક્ત બાનુંજ છે. ખરી રીતે તો તારે ગઇ કાલના નવજીવનનું બીજું પાનું જો આના જેવું (એમ કહીને નવજીવનનું તે પાનું બતાવ્યું) શોધી કાઢવાનું છે. તેમાં આ રેંટીઆ વિષેના લેખમાંથી અમુક શબ્દ કાપેલા હોવા જોઇએ. સમજ્યો ? હા.

તે તને મળે એટલે પછી બીજી લોજમાં ન જતાં મને ટેલીફોનદ્વારા જણાવવું કે ફલાણી લોજમાંથી નવજીવનનું પાનું મળ્યું છે. તારાથી આ કામ થઇ શકશે ને ?

હા આ તો સાવ સહેલું કામ છે.

લે તને રૂપિયા પંદર ઇનામ.

છોકરો ખુશી થઇને ચાલતો થયો.

તે ગયા પછી પ્રભુલાલે કહ્યું ચાલો આપણે આ પાસે એક ઓળખીતાની ઓફીસ છે ત્યાં જઇએ. ત્યાં જઇને તમે

મ્યુનીસીપાલ ઓફીસરને ટેલીફોન કરજો કે ૫૭૦૯ નંબરનો ગાડીવાળો ગીરગામ ઉપર ૪ વાગે ડૉ. કનૈયાલાલને મળે.

મેં ટેલીફોન કર્યો. મ્યુનીસીપાલ ઓફીસરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો. હા ભલે તે તમોને ચાર વાગે મળશે.

પ્રકરણ દશમું

જોડાનું કૌતક

લાઇબ્રેરીમાંથી જઇ આવીને બરોબર બે વાગે અમે નૃસિંહ હિંદુ લોજમાં ગયા, અંદર દાખલ થયા કે તરતજ એક નોકરે અમને કહ્યું કે, શ્રીયુત આનંદરાય તમારી રાહ જોઇનેજ બેઠા છે.

તમારા ગ્રાહકનું રજીસ્ટર જરા બતાવશો ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

હા ઘણીજ ખુશીથી.

અમે રજીસ્ટર જોયું તો છેલામાં છેલું નામ આનંદરાયનું હતું તેના પછી બીજું કોઇ આવ્યું નહોતું. અમે ઉપર જવા મંડયા.

કનૈયાલાલ જે માણસ આપણા મિત્રોની હિલચાલમાં આટલો બધો રસ લે છે તે આ લોજમાં નથી ઉતર્યો તેથી ચોક્કસ થાય છે કે તે છુપી વ્યક્તિ પોતાને કોઇ જોઇ ન જાય તેની બહુજ સંભાળ રાખે છે. આ ઉપરથી શું જણાઇ આવે છે ? મને કાંઇ સમજ પડતી નથી.

તેટલામાં અમે મેડી ઉપર પહોંચી ગયા અને જોયું તો આનંદરાય એક કાળો જુનો બુટ લઇને કોઇ ઉપર ગુસ્સે થયા હોય તેમ બરાડા પાડતા હતા.

મને લાગે છે કે આ લોજવાળા મને નમાલો ગણે છે હું ખાત્રીથી કહું છું કે જો તેનો નોકર મારો ખોવાયેલ જોડા નહિ ગોતી આપે તો મારે કાંઇક કરવું પડશે.

તમે હજી સુધી જોડાની શોધ કરો છો ? પ્રભુલાલે પુછ્યું.

હા. અને તે મળ્યા પછીજ જંપીને બેસીશ.

પરંતુ તમે કહેતા હતા કે તે બુટ તો બ્રાઉન હતો.

મારી પાસે કુલ ત્રણ જોડી છે તેમાંથી એક જોડી તો પહેરી રાખું છું, એક જોડી જુની કાળા બુટની છે, અને ત્રીજી બ્રાઉન બુટની ગઈ કાલે નવી લાવ્યો, તેમાંથી ગઇ કાલે એક બુટ ખોવાઇ ગયો. આજ વળી આ જુની જોડીનો એક બુટ કોઇ ઉપાડી ગયું.

તરતજ એક નોકર આવ્યો અને કહ્યું કે સાહેબ હું બધે ગોતી વળ્યો પરંતુ તેનો કયાંક પત્તો નથી.

જો આજ સાંજ સુધીમાં મને તે નહિ મળે તો હું આ લોજમાં વધુ વખત નહિ રહેતાં ચાલ્યો જઇશ.

સાહેબ જરા ધીરજ રાખો હું મહેનત કરી ગોતી કાઢીશ.

મને લાગે છે કે આ મકાનમાં હું પોતેજ કાં તો ખોવાઇ જઇશ........પ્રભુલાલ હું તમને આવા નજીવા કામ માટે તસ્દી આપું છું તે માફ કરશો.

નહિ આ નજીવી વાત નજ ગણાય મને લાગે છે કે આમાં ભયંકર ભેદ છે. મેં આજ સુધીમાં સેંકડો કેસ હાથમાં લીધા પરંતુ તમારા જેવો વિચિત્ર કેસ તો મેં કદી સાંભળેલજ નથી.

અમે પછી જમી લીધું. થોડીક નકામી વાતચિત થયા

પછી પ્રભુલાલે પુછ્યું. કેમ! પછી શું નક્કી કર્યું ?

મંડુર જવુંજ. આનંદરાયે કહ્યું.

ક્યારે ? આઠ દિવસ પછી.

હું પણ ધારૂં છું કે તમારો તે વિચાર ઠીક છે. તમારી પાછળ કોઇ વ્યક્તિ ફર્યા કરે છે, પરંતુ આવા મોટા શહેરમાં તેવા માણસને શોધી કાઢવો મુશ્કેલ છે. તેથી જો તે આવાં શહેરમાં કાંઇ અનિષ્ટ કરવા ધારે તો ઘણીજ સહેલાઇથી કરી શકે અને તે અટકાવવાના આપણા પ્રયત્નો નિષ્ફળ જાય. આજ તમે મારે ઘેરથી નિકળ્યા પછી તમારી પાછળ એક વ્યક્તિ ફરતી હતી તેની તમને ખબર નહિ હોય.

અમારી પાછળ કોણ ફરતું હતું ? શાન્તિરાયે કાંઇક ગુસ્સે થઇને કહ્યું.

કોણ તે હું ઓળખતો નથી, પરંતુ મંડુરમાં કોઇ દાઢીવાળો તમારો ઓળખીતો કે પાડોશી છે ?

હા, શિવપ્રસાદભાઇનો નોકર લક્ષ્મણ દાઢી રાખે છે શાન્તિરાયે કહ્યું.

તે હાલમાં ક્યાં છે ?

મંડુરમાંજ શેઠના ઘરની દેખરેખ રાખે છે.

તો આપણે અત્યારે જાણી લેવું જોઇએ કે લક્ષ્મણ હાલમાં મંડુરમાં છે કે આંહી આવેલ છે ?

તે કેવી રીતે ખબર પડે ?

જુઓ આપણે લક્ષ્મણને શરનામે તાર કરીએ.

લક્ષ્મણ બક્ષો વિલા મંડુર,

આનંદરાયભાઇ માટે બધી તૈયારી કરી રાખી છે?

શાન્તિરાય

આપણે એક બીજો તાર મંડુરના તાર માસ્તર ઉપર કરીએ કે સાથેનો તાર લક્ષ્મણના હાથમાંજ આપજો ને જો તે ગામમાં ન હોય તો નૃસિંહ લોજને સરનામે પાછો મોકલાવી દેજો.

પણ આ લક્ષ્મણ કોણ છે? પ્રભુલાલે પુછયું.

તે તો બક્ષી કુટુંબનો જુનો નોકર છે. તેના વડીલોએ પણ બક્ષી કુટુંબમાં ચાકરી કરી છે. આ લક્ષ્મણ અને તેની સ્ત્રી બહુજ પ્રમાણિક છે શાન્તિરાયે કહ્યું.

શિવપ્રસાદભાઇ પોતાના વીલમાં લક્ષ્મણ માટે કાંઇ મુકી ગયા છે? હા પાંચ હજાર રૂપીઆ.

તેને પહેલેથીજ એમ ખબર હતી કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુ પછી પોતાને આટલા રૂપીયા મળશે.

હા શિવપ્રસાદભાઇએ આ વિષે લક્ષ્મણને બે ત્રણ વાર વાત કરેલ હતી.

શિવપ્રસાદભાઇએ બીજા કોઇને કાંઇ મિલ્કત વીલથી આપી છે?

હા ઘણાંને આપી છે, એક મોટી રકમ ધર્માદામાં પણ આપી છે અને બાકીની બધી મિલ્કત આનંદરાયને નામે છે.

આનંદરાયને કેટલી મિલ્કત મળી?

લગભગ ૫૦ લાખ રૂપીયાની,

અહો મને ખબર નહતી કે શિવપ્રસાદ આવા ધનવાન હશે.

હા શિવપ્રસાદ શ્રીમંત ગણાતા પરંતુ તેની પાસે આટલી

બધી મિલ્કત છે તેની તો અમને પણ તેના મૃત્યુ પછી તેના વીલ ઉપરથીજ ખબર પડી.

અહો ત્યારે આટલી મોટી મિલ્કત માટે બીજા માણસો પ્રયત્ન કરે તેમાં શું નવાઇ? શિવપ્રસાદનું ખુન થયું અને આનંદરાયની પાછળ પ્રયત્નો થાય છે, તેમાં પણ કાંઇ આશ્ચર્ય નથી. તમોને એક સવાલ પૂછું ? જો કે તે વિચિત્ર છે, ધારો કે ભગવાન ન કરે ને આનંદરાયભાઇને કાંઈ થાય તો બધી મિલ્કત કોને મળે ?

જુઓ શિવપ્રસાદનો એક ભાઇ નવનીતરાય બીન વારસ ગુજરી ગયો તેથી હવે તો મી. અજીતરાય બુચ કે જે છેટેના સગા છે તેને મળે. તે શું ધંધો કરે છે ?

તેને તો સ્વદેશ સેવાનો પવન લાગ્યો છે, પોતે પોતાની બધી મિલ્કત દેશને અર્પણ કરી છે, અને સ્વયસેવક થઈ આખા હિંદમાં ફરે છે. તે એક વાર શિવપ્રસાદભાઇને મળવા આવેલા તે વખતે શિવપ્રસાદભાઇએ તેને પોતાની અરધી મિલ્કત આપવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ અજીતરાયે કહ્યું કે મારે મિલ્કતની જરૂર નથી, દેશ એજ મારી મિલ્કત.

અને આવા ખુની માણસને લાખો રૂપિયા મળે ?

હા. કારણ કે કાયદો તેમ કહે છે, પરતુ આનંદરાયભાઇ પોતાના મૃત્યુ પહેલાં પોતાને ઠીક પડે તે માણસને તે મિલ્કત આપી શકે.

પ્રકરણ ૧૧ મું
નિર્ણય.

આનંદરાય તમારા મંડુર જવાના વિચાર સાથે હું એક

મત છું, પરંતુ તેમાં એક શરત છે કે તમારે કદિ પણ એકલા નજ રહેવું. મારી સાથે શાન્તિરાય તો છે.

તે ન બને, કારણ કે શાન્તિરાય ધંધાવાળા માણસ રહ્યા, તેને કાંઇ ચોવીસે કલાક તમારી સાથે રહેવું ન પોસાય તેથી બહુ વિશ્વાસુ માણસ તમારી સાથે મંડુર લઇ જવો જોઇએ.

પ્રભુલાલ ! તમે પોતેજ ત્યારે આવોને.

મારાથી એમ ન અવાય હા કટોકટીના પ્રસંગે હું હાજર થાઉં ખરો, પરંતુ તમે જાણો છો કે ૨–૩ માસ સુધી હું મારી ઓફીસ બંધ રાખીને ત્યાં ન આવી શકું; કારણ કે મારા ઘણા ઘરાકો નિરાશ થઇને ચાલ્યા જાય.

ત્યારે તમે શું સલાહ આપો છો ? હું મારી સાથે કોને લઇ જાઉં ?

પ્રભુલાલે મારા ખભા ઉપર હાથ મુકી કહ્યું આ મારો મિત્ર તમારી સાથે આવવાનું કબુલ કરે તો એના જેવું ઉત્તમ એકે નહિ, કારણ કે હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે તેના જેવો લાયક અને વિશ્વાસુ માણસ બીજો મળવો મુશ્કેલ.

હું તો બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો. મને તો સ્વપ્ને પણ આ ખ્યાલ નહતો. હું બોલવા જાઉં તે પહેલાં આનંદરાયે મારો હાથ ઝાલ્યો અને બોલ્યા તમારા ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાળી શકીશ ? તમે મારી સાથે મંડુરમાં આવીને રહેશો તો હું ઘણોજ આભારી થઇશ.

હું આવા સાહસનો તો શોખીન છું. તે સિવાય આપણે વાંઢા ભાઇ એટલે બાઇડી છોકરાંની ચિંતા નહિ એટલે મને

તો ત્યાં જવામાં કાંઇ વાંધો ન હતો. કાંઇ નવીન જાણવાનું અને સાહસ અજમાવવાનો પ્રસંગ મળશે એમ ધારી મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો, હા! હું તો ઘણીજ ખુશીથી આવીશ કારણ કે હાલમાં હું નવરો છુ.

તમારે ત્યાં બનતા બનાવો વિષે વિગતોથી ભરેલ રીપોર્ટ લખવા અને પછી હું સલાહ આપુ તેમ કરવું. તમે જેમ વહેલા ઉપડો તેમ સારૂં છે. કેમ શનીવારે ઉપડશો ? પ્રભુલાલે સુચના આપી કહ્યું.

હા ભલે, આનંદરાયે જવાબ આપ્યો.

ઠીક ત્યારે આપણે શનીવારે સાંજે સાડા પાંચ વાગે ગ્રાન્ટરોડ સ્ટેશને મળીશું. પ્રભુલાલે કહ્યું.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ડીટેકટિવ પ્રભુલાલ.

અમે ઉભા થયા તેવામાં આનંદરાયે હર્ષની રાડ પાડી.

પ્રભુલાલ! મારો ખોવાયેલ જોડો?

કેમ મળ્યો? કયો નવો કે જુનો.

જુઓ આ રહ્યો નવો! ઉંબરા પાસે પડયો હતો.

પણ આમાં કાંઇક ભેદ છે; કારણ કે મને ખાત્રી છે કે મેં ઓરડા બહારની ઓસરી અને ઓરડો બહુજ બારીકીથી તપાસ્યો હતો, પરંતુ તે ત્યાં ન હતો. શાન્તિરાયે કહ્યું.

મેં પણ શોધ ચલાવી હતી. પરંતુ પતો નજ મળ્યો. મને ખાત્રી છે કે આપણે જમવા બેઠા ત્યાંસુધી જોડો ત્યાં ન હતો.

સંભવ છે કે નોકરે શોધી લાવીને આંહી મેલ્યો હોય.

લેાજના બધા નેાકરેાને પુછી જોયું પરંતુ કેાઇને કાંઇ ખબર ન હતી. અત્યાર સુધીમાં પાંચ વિચિત્ર બનાવ બન્યા હતા કે જેણે અમને ઘણાજ આશ્ચર્યમાં નાખ્યા હતા. ') વિચિત્ર કાગળ ૨) દાઢીવાળેા પુરૂષ ૩) બ્રાઉન બુટની જોડીમાંથી એક બુટ ખેાવાણેા ૪) કાળા બુટની જોડીમાંથી એક બુટ ખેાવાણેા ૫) બ્રાઉન બુટ ઘણીજ ખુબીથી પાછેા મળ્યેા.

અમે એાફીસે પહેાંચ્યા તેવામાં આનંદરાયે ટેલીફેાન કર્યો કે લક્ષ્મણ હાલમાં મંડુરમાંજ છે એમ ખાત્રી થઇ છે.

અરધી કલાક પછી પેલા મગને ટેલીફેાન કર્યો કે પંદરે પંદર લેાજમાં તપાસ કરી પરંતુ તમેાને જોઇતું નવજીવનનુ પાનું મળ્યું નથી.

થેાડી વાર પછી પ્રભુલાલ બેાલ્યા. આ બે ધારણા નિષ્ફળ ગઇ હવે પેલેા ૫૭૦૯ નંબરનેા ગાડીવાળેા આંહી આવવેા જોઇએ.

તેટલામાં ઉપર એક માણુસ આવ્યેા અને કહ્યું કે સાહેબ ! મને મ્યુનીસીપાલ એાફીસરે ટેલીફેાન કર્યો છે કે તારે ગીરગામ ઉપર મી. કનૈયાલાલ પાસે જવાનું છે. સાહેબ મારા માટે તમારે કાંઇ ફરીયાદ છે ! હું આજ ત્રીસ વરસથી ગાડી ચલાવું છું પરંતુ આજ સુધી મારી વર્તણુક માટે કેાઇને ફરીયાદ કરવાનેા પ્રસંગ નથી મળ્યેા.

ભલા માણુસ ! તારી સામે ફરિયાદ શાની હેાય ? તને પાંચ રૂપિયા બક્ષીસ આપવા બેાલાવ્યેા છે, મારા સવાલના જવાબ આપ.

સૈાથી પહેલાં તેા તારૂં નામ અને સરનામું શું છે તે બેાલ ?

તેણે પોતાનું નામ અને સરનામું કહ્યું જે પ્રભુલાલે ઉતારી લીધું.

હવે આજ સવારે દસ વાગે મારા ઘરની આસપાસ તારી ગાડીમાં બેસીને નજર નાખતો હતો અને પછી મારે ત્યાંથી નિકળેલા બે ગૃહસ્થો પછવાડે ગાડી ચલાવી હતી તે માણસ કોણ છે ?

સાહેબ ! આ ઉપરથી મને લાગે છે કે તમે બધું જાણો છો. તેથી મને પુછવાની જરૂર નથી તે સિવાય તે માણસે પણ મને કહ્યું હતું કે હું ડિટેકટીવ છું અને તેથી મારા વિષે કોઇને વાત કરવાની નથી.

આ વાત બહુ ગંભીર છે માટે જો બધી વાત નહિ કહે તો તારે બહુજ મુશ્કેલીમાં ઉતરવું પડશે શું તે માણસ ડીટેકિટવ હતો ? તે એમ કહેતો હતો. કયારે ?

મારી ગાડીમાંથી ઉતરતી વખતે.

તેણે બીજું કાંઇ કહ્યું હતું ?

હા તેણે પોતાનું નામ કહ્યુ હતું, શું ? પ્રભુલાલ.

આ સાંભળીને મારો મિત્ર આશ્ચર્ય ચકિત થયો. આટલું બધું આશ્ચર્ય તેને કદિ પણ ન હોતું થયું, પાંચ મિનીટ વિચાર કરીને ફરીથી પુછ્યું. તેનું નામ ડીટેકટીવ પ્રભુલાલ? હા.

હવે મને વિગતથી વાત કર કે તેણે તારી ગાડી કયારે અને કયાંથી ભાડે કરી ?

સવારે લગભગ સાડા નવ વાગે ગીરગામ ઉપરથી તેણે મારી ગાડી ભાડે કરી. તેણે મને કહ્યું કે હું ડીટેકટીવ છું, આજ આખો દિવસ હું કહું ત્યાં ગાડી ચલાવે તો રૂપિયા

પચીસ આપું, તારે મને કાંઇ પણ સવાલ ન પુછતાં હું કહું તેમ કરવું. મારે તેમાં વાંધો નહોતો. ત્યાંથી અમે નૃસિંહ હિંદુ લોજના મકાન પાસે ગયા અને ૫ા કલાક ઉભા રહ્યા તેટલામાં લોજમાંથી બે ગૃહસ્થો બહાર નિકળ્યા અને એક ગાડી ભાડે કરી. અમે પણ થોડુંક અંતર રાખી તેની પાછળ ચાલ્યા, તેઓ તમારી ઓફીસમાં આવ્યા, અને અમે જરા દુર તેની વાટ જોઇ દોઢ બે કલાક પછી તે ગૃહસ્થો તે તરફ પાછા આવ્યા, આ વખતે તો તેઓ ચાલતા જતા હતા, તેથી તેનાથી થોડું અંતર રાખીને ગાડી ધીમે ધીમે ચલાવવાનો હુકમ કર્યો થોડે સુધી અમે એવી રીતે ગયા હશું. તેવામાં તેણે મને એકદમ ગાડી પાછી ફેરવીને જેમ બને તેમ ઝડપથી ગ્રાંટરોડ સ્ટેશન તરફ ચલાવવા ફરમાવ્યું. અમે પવન વેગે દશ મિનીટમાં ગ્રાંટરોડ સ્ટેશને પહોંચ્યા, તે ગાડીમાંથી ઉતર્યો, અને મને શરત પ્રમાણે રૂપિયા પચીસ આપીને સ્ટેશનમાં ગયો, પરંતુ તુરતજ પાછો ફર્યો અને મને કહ્યું હું કોણ છું તે તને આશ્ચર્ય થશે, તેથી હું તને મારૂં નામ કહું છું. હું મુંબઇ ઇલાકાનો પ્રખ્યાત ડીટેક્ટિવ પ્રભુલાલ છું એમ કહીને તે સ્ટેશનમાં ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર પછી તે તને મળ્યો છે? ના.

તેના શરીરનું વર્ણન યાદ છે?

બરાબર યાદ નથી, તેની ઉમર લગભગ ચાલીસ વર્ષની હતી. ઉંચાઇ મધ્યમ. તમારાથી બે ત્રણ આંગળ નીચો, કાળી દાઢી અને ફીકો ચહેરો આથી વધુ યાદ નથી.

તેની આંખનો રંગ? ખબર નથી.

કાંઇ બીજું કહી શકશે? નહિ.

ઠીક લે પાંચ રૂપિયા. જો તે માણસ વિષે તને વધુ બાતમી મળે અને જો તે તું મને કહી જઇશ તો બીજા પાંચ રૂપિયા આપીશ. ગાડીવાળો ચાલ્યો ગયો.

કનૈયાલાલ! મારૂં ધારવું સાચું છે, આપણે એક બડા બાહોશ માણસ સાથે કામ પાડવાનું છે તે મેં તમોને સવારે કહી દીધું છે માણસ બહુ પાકો, પ્રપંચી અને બદમાસ છે. તે એટલે સુધી કે તેણે જાણી લીધું કે શાન્તિરાય અને આનંદરાયે મારી સલાહ લીધી છે. પેલા રસ્તા ઉપર મને ઓળખી પણ કાઢયો અને તેથી ગાડી દોડાવી મુકી. તેને તે પછી ખબર પડી ગઇ કે મેં ગાડીનો નંબર જોઇ લીધો છે, અને તેથી હું ગાડીવાળા મારફત તપાસ કરીશ અને તેથીજ તેણે મને બનાવવા માટે કહ્યું કે હું ડીટેક્ટિવ પ્રભુલાલ છું. હું ખરેખર બન્યો છું. મને એક ચિંતા થાય છે. શું?

તમોને મંડુર મોકલવા એ કામ બહુજ ભય ભરેલું છે, જીવનો જોખમ છે, ભલે તમે હસો પરંતુ હું બીઉં છું કે હું મારો એકનો એક મિત્ર કોઇ અજાણ્યા ઘરાકની ખાતર ખોઇ બેસીશ, હું પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરૂં છું કે તમે મંડુરથી આંહી સહીસલામત આવો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

મંડુર.

શનિવારે સાંજે સાડા પાંચ વાગે અમે ગ્રાંટરોડ સ્ટેશને

ભેગા થયા. પ્રભુલાલ પણ સ્ટેશને મને મુકવા આવ્યા હતા.

તમારે રિપોર્ટમાં અનુમાનના ફાંટીઆ કે વહેમની વાતો લખવાની જરૂર નથી, ફક્ત તમારે સાચા બનાવોજ લખવાના છે. પ્રભુલાલે મને સુચના આપી. કેવી જાતના બનાવો ?

જેને આપણા આ કેસ સાથે સીધી કે આડકતરી રીતે સબંધ હોય, તમારે શિવપ્રસાદના અને આનંદરાયના મિત્રો, પાડોસીઓ અને ઓળખીતાઓ ઉપર બરોબર નજર રાખવાની છે. પેલા સ્વદેશી ધુનવાળા અજીતરાય ઉપર કાંઇ પણ શક રાખવાની જરૂર નથી તે શિવાય દરેક માણસ ઉપર શક રાખવાનો છે. લક્ષ્મણ અને ગંગાને કાઢી મેલીએ ?

નહિ નહિ એવી ગંભીર ભુલ ન કરતા કારણ કે જો તેઓ નિર્દોષ હોય તો તે અન્યાય માટે આપણે ઇશ્વરના ગુન્હેગાર ઠરીએ, અને જો દોષિત હોય તો તેને પકડવાનો મોટામાં મોટો લાગ ખોઇ બેસીએ. પેલા મી. કનકપ્રસાદ તેની બ્હેન, બોરીવલીવાળા પેલા કાન્તિલાલ અને શિવપ્રસાદના કોચમેન ઉપર બરોબર ધ્યાન રાખવુ. કોઇ ગૃહસ્થ જેવો લાગતો હોય તેટલા ઉપરથી શક કઢી નાખવો એ ભુલ છે, કારણ કે આજ કાલ સફેદ ઠગ બહુ છે, તે શિવાય તમે એક રીવોલ્વર પાસે રાખી છે ને ? હા.

તેટલામાં ડા. શાન્તિરાય અને આનંદરાય અમારી પાસે આવ્યા. શાન્તિરાયે કહ્યું પ્રભુલાલ ! મેં બરોબર ખાત્રી કરી છે કે અમારી પાછળ કોઇ ફરતું નથી.

ઠીક બહુ સારૂં ! પરંતુ આનંદરાય તમારો કાળો બુટ

જડયો ? ના.

ગાર્ડે સીટી મારી અને ટ્રેન ઉપડવાની તૈયારી થવાથી અમે ટ્રેનમાં બેસી ગયા, ગાડી ઉપડી. પ્રભુલાલે ગાડી સાથે થોડે સુધી ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું આનંદરાય ! ધ્યાન રાખજો પેલી દંતકથામાં આપેલ ચેતવણી પ્રમાણે જંગલમાં કદિ પણ એકલા ન જજો, અને કનૈયાલાલ તમે આનંદરાયભાઈથી એક મિનીટ પણ જુદા ન પડશો.

બોરીવલી સ્ટેશને દોઢ કલાકમાં પહોંચ્યા. સામે શિવપ્રસાદ ભાઈની ઘોડાગાડી આવી હતી, તેમાં બેસી અમે મંડુર પહોંચ્યા રસ્તામાં જંગલ પણ આવ્યું આનંદરાય તે જોઈને ભયભિત થયા હોય તેમ લાગ્યું, અમે રસ્તામાં કેટલાક હથિયાર બંધ સિપાઈઓને જોયા, તે જોઇ શાન્તિરાયે કોચમેનને પુછયું કે છગન ! આ હથિયારબંધ સિપાઇઓ આંહી શા માટે આવ્યા છે ?

છગને પ્રત્યત્તર આપ્યો કે એ તો પેલો સુળુ ખૂની પાસેના ગામની જેલમાંથી નાસી આવ્યો છે તે માણસ બહુજ દુષ્ટ છે. તેણે અસંખ્ય ખૂનો કર્યાં છે. સરકારે તે માટે તેને ફાંસીની સજા આપી હતી, પરંતુ તે નાસીને આટલામાં કયાંક ભરાયો છે, સરકારે તેને પકડવા માટે રૂપિયા પચીસ હજારનું ઇનામ. કાઢયું છે. તેથી ઇનામની લાલચે બધા તેને શોધી કાઢવાના પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ મને લાગે છે કે શોધાવા વાળાઓ કયાંક ખાઇ બેસશે.

થોડીવારમાં અમે મંડુરમાં અમારા બંગલે પહોંચ્યા,

બંગલો બહુજ ફક્કડ હતો, નોકર લક્ષ્મણ અને તેની સ્ત્રી ગંગા અમારી વાટ જોઇને ઉભાં હતાં, અમે જમી લીધું અને પછી વાતોના ગપાટા મારીને જુદા જુદા ઓરડામાં સુઇ ગયા.

પરંતુ મને ઉંઘ આવીજ નહિ. પેલો દાઢીવાળો પુરૂષ મારા મનમાં રમતો હતો, તે કોણ હશે ? તેનો તેમાં હેતુ શું હશે ? વગેરે ઘણા વિચારો કર્યા. રાત્રીના બારના ડંકા થયા, એકનો ડંકો થયો છતાં પણ ઉંઘ તો નજ આવી, તેવામાં મેં કોઇ સ્ત્રીનાં ડુસકાં સાંભળ્યાં બરાબર ધ્યાન દેતાં માલુમ પડયું કે તે અમારાં મકાનમાંથીજ આવતાં હતાં, હું વિચારમાં પડયો. અત્યારે કોઇ સ્ત્રી ડુસકાં શા માટે ખાતી હશે ? મારા મનમાં ભુત પલીતના વિચારો આવ્યા અને વિચારમાંને વિચારમાં ઉંઘ આવી ગઇ.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ગામ છોડી દો.

સવારે મારી નિદ્રા ઉડી ગઇ ત્યારે તડકો ઘણો ચડી ગયો હતો અને ૮ાા વાગ્યા હતા, આનંદરાય ભાઇ મારી રાહ જોઇને બેઠા હતા, ચાહ પાણી પીધા પછી મેં વાત કરી. તમે રાત્રીના બે વાગે કોઇ સ્ત્રીને રડતાં કે ડુસકાં ખાતાં સાંભળી હતી ?

હા હા મને પણ તેવું લાગેલ ખરૂં, તે વખતે હું અર્ધ નિદ્રામાં હતો હું સમજ્યો કે તે સ્વપ્નું હશે પરંતુ તે અવાજ તમે પણ સાંભળ્યો તે ઉપરથી ખાત્રી થાય છે કે તે અવાજ ખરો હોવો જોઇએ. આપણા મકાનમાં સ્ત્રી તો ફક્ત એકજ

છે ગંગા, મને લાગે છે કે તે રડતી હશે, આપણે લક્ષ્મણને પુછી જોઇએ.

આનંદરાયભાઇએ લક્ષ્મણને બોલાવ્યો અને પુછ્યું લક્ષ્મણ! આજ રાત્રે તારી સ્ત્રી કેમ રડતી હતી?

નહિ બિલકુલ નહિ હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે ગઈ રાત્રે મારી સ્ત્રી રડીજ નથી તેને રડવાનું પ્રયોજન શું હોય?

અમે વિચારમાં પડયા જો તે રડી ન હોય તો બીજું કોણ હોય? શું ભુત હોય?

તેવામાં ગંગા ચાહના પ્યાલા લેવા આવી તેની આંખો અને મોઢું મેં બરાબર જોયાં, તેની આંખો લાલ થઇ ગઇ હતી તે ઉપરથી મને ખાત્રી થઇ કે ગઇ રાત્રે તે રડી હતી. લક્ષ્મણને અસત્ય બોલવાથી લાભ શું હશે તેની ખબર પડી નહિ. ગંગાને રડવાનું કારણ એવું હોવું જોઇએ કે લક્ષ્મણ કહી શકે નહિ. મને મુંબઇનો પેલો દાઢીવાળો પુરૂષ યાદ આવ્યો, શું તે લક્ષ્મણ પોતેજ હોય તે બનવા જોગ નથી? તેણે શિવપ્રસાદનું ચાલાકીથી ખુન કર્યું હોય તે પણ બનવા જોગ છે કારણ કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુની વાત સૈાથી પહેલાં ફેલાવનાર પણ તેજ હતો. હવે મુંબઇનો પેલો દાઢીવાળો અને આ લક્ષ્મણ એકજ કે જુદા જુદા તેની બરાબર ખાત્રી કરવા માટે હું તાર ઓફીસે તાર માસ્તરની પાસે ગયો. તાર માસ્તરને મેં પુછ્યું કે અમે મુંબઇથી જે લક્ષ્મણને નામે તાર કર્યો હતો તે લક્ષ્મણના હાથમાંજ આપ્યો હતો કે બીજા કોઇને?

તાર આપવા મારો છોકરો ગયો હતો, નીચે લક્ષ્મણની સ્ત્રી ગંગા ઉભી હતી તેને તેણે પુછી જોયું કે લક્ષ્માણ ક્યાં છે? તો તેણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે મેડી ઉપર છે. તેથી તાર મારા હાથમાં આપ હું તેને આપી દઇશ. તે ઉપર .. મારા છોકરાએ તે બાઇનેજ તાર આપ્યો હતો. તારમાસ્તરે કહ્યું.

હું તો ચાલતો થયો, મારા મનનો સંદેહ મનમાંજ રહ્યો. હું તાર ઓફીસની બહાર નીકળ્યો કે તરતજ મારી પાસે એક પુરૂષ દોડતો દોડતો આવ્યો. તેના એક હાથમાં જુદા જુદા રંગના બે ત્રણ ચકલીઓનું એક પાંજરૂં હતું. તેણે આવતા વેંત મને કહ્યું માફ કરજો હો, ગઇ કાલે મને મારા મિત્ર ડા. શાન્તિરાયે કહ્યું કે મુંબઇથી મા. કનૈયાલાલ આવ્યા છે, તમોને જોતાં તમે પરદેશી માણસ છો તેથી તમે કનૈયાલાલ હો તે સંભવિત છે એમ મને લાગ્યું અને તેથીજ હુ તમારી પાસે આવ્યો, તમે મારૂ નામ તો સાંભળ્યુંજ હશે, મારૂં નામ કનકપ્રસાદ.

હા મને શાન્તિરાયે વાત કરી હતી કે તમે જીવજંતુ વગેરેના શોખીન છો, તેથી ગામથી દુર રહો છો, મેં તમારા પાંજરા ઉપરથી અનુમાન કરી લીધું હતું કે તમે કનકપ્રસાદ હશો.

આંહી કાંઇ અગવડ નથી પડતી ને?

ના ના અગવડ શું હોય?

આનંદરાયે મંડુરમાં રહેવાનું કબુલ કર્યું તે એક આશ્ચર્ય છે, જ્યાં પોતાના કાકાનું વિચિત્ર રીતે મૃત્યુ થયું ત્યાં આવતાં જીવ ચાલેજ નહિ, મને લાગે છે કે આનંદરાય વ્હેમ અને

દંતકથાઓ માનતા નહિ હોય.

હું પણ એમજ ધારૂં છું.

તમે તેના કુટુંબની દંતકથા જાણો છો.

હા મેં તે સાંભળેલ છે.

મેં ત્રણ ચાર ખેડુતો પાસેથી પણ સાંભળ્યું છે કે તેઓએ તેવો કુતરો જોયો છે. આ કુતરાની વાત ઉપરથીજ શિવપ્રસાદના હૃદય ઉપર આઘાત થયો હતો, મને લાગે છે તેના મૃત્યુનું તેજ કારણ હશે, કનકપ્રસાદે કહ્યું.

તે તમે શા ઉપરથી કહો છો?

તેનું હૃદય એટલું બધું ભયભીત થઇ ગયું હતું કે ગમે તેવો સાધારણ કુતરો જોઇને પણ તે બ્હી જતા, મને લાગે છે તેણે તેવું કાંઇક તે રાત્રે જોયું હશે તેથી તે ભયભીત થઇને બીકમાં ને બીકમાં મરી ગયા હોય તે બનવા જોગ છે; કેમ કે તેનું હૃદય બહુજ નિર્બળ થઇ ગયું હતું.

તમને કયાંથી ખબર? મારા મિત્ર શાન્તિરાયે વાત કરેલ.

ત્યારે તમારૂં શું એમ ધારવું છે કે કોઇ સાધારણ કુતરો તેના પછળ દોડયો અને બીકમાં ને બીકમાં તેનું મૃત્યુ થયું?

હા તમારૂં શું ધારવું છે?

મેં હજુ વિચાર કરી જોયો નથી.

પ્રભુલાલનું શું કહેવું છે?

હું આશ્ચર્ય પામ્યો. આ માણસ પ્રભુલાલને કેવી રીતે ઓળખ? કનકપ્રસાદ મારા આશ્ચર્યનું કારણ જાણી ગયો

હોય તેમ લાગ્યું અને તેથી કહ્યું કનૈયાલાલ અમે પ્રભુલાલની કીર્તિ સાંભળેલ છે, મેં તેને એક બે વાર જોયેલ પણ છે, તમે પ્રભુલાલના મિત્ર છો, તમે આંહી આવ્યા છો તેનું કારણ તો હું ધારૂં છું કે આ વાતમાં પ્રભુલાલ બહુ રસ લેતા હોવા જોઇએ તેથીજ પ્રભુલાલ જેવા વિદ્વાનનો મત શું છે તે જાણવા હું બહુજ ઉત્સુક છું.

મેં પ્રભુલાલને પુછ્યું નથી. ડીટેકિટવના ધંધામાં માણસ ને પગલે પગલે અસત્ય બોલવાનું હોય છે.

તે આંહી ક્યારે આવશે તેની આપને ખબર છે?

તે અત્યારે મુંબઈ છોડી શકે તેવી સ્થિતિમાં નથી કારણ કે તેના હાથમાં હાલમાં બીજા કેસ છે

તે કાંઇ ઠીક કહેવાય? તે જો આંહી આવે તો અમે શિવપ્રસાદના મૃત્યુ વિષે ખરૂં રહસ્ય જાણી શકીએ. જો તમોને તમારી તપાસમાં મારી કાંઇ જરૂર હશે તો હું ઘણીજ ખુશીથી આપીશ, કારણકે શિવપ્રસાદના મૃત્યુથી અમને બહુજ દિલગીરી થાય છે,

હું આવી કાંઇ તપાસ માટે નથી આવ્યો. ફકત ગામડાની હવા ખાવાના ઇરાદાથીજ હું મારા મિત્ર આનંદરાય સાથે આવ્યો છું

• ઠીક તે તો મને હવે ખબર પડી ત્યારે આપ મારે ઘેર પધારશો? હા ભલે.

મારૂં ઘર અહીંથી લગભગ માઇલ એક છે.

અમે ચાલવા માંડયું, રસ્તામા ટેકરીઓ અને જંગલ રાને કનકપ્રસાદે બતાવ્યાં આ જંગલ અને ટેકરીઓ જેવી ભયાનક,

ઉજડ અને વિચિત્ર જગ્યા બહુજ ઓછે ઠેકાણે હશે.

તમને તેનો અનુભવ છે ?

હા હું અહીં બે વરસથી રહું છું. હું જંગલો અને ડુંગરાઓમાં ફરવાનો શોખીન હોવાથી અહીં બધે ફરી વળ્યો છું મને લાગે છે આ જગ્યા વિષેની માહિતી મારા જેવી બીજા કોઇને ભાગ્યેજ હશે કેમ? ત્યાં જવું શું મુશ્કેલ છે ?

હા ત્યાં ઘણી જગ્યા એવી છે કે ઘાસ ઉગેલું હોય એટલે આપણે સપાટ જમીન સમજીએ પણ હોય ખાડો. તેથી આપણે ત્યાં ચાલતાંજ ખાડામાં પડી જઇએ તો પછી પાછા નિકળીજ ન શકીએ. ઘણા ઘેટાં આવી રીતે ઘાસ ખવાની લાલચે ત્યાં જાય છે તે કદી પાછાં આવી શકતાં નથી.

ત્યારે શું તમે ત્યાં જઇ શકો છો ?

ત્યાં એક બે છુપા રસ્તા છે, ત્યાં બહુજ ચાલાક માણસજ જઇ શકે, ત્યાં પણ પડી જવાની બીક તો ખરી પરંતુ કંઇક અંશે થોડી.

ત્યારે તમારે એવી ભયાનક જગ્યામાં જીવને જોખમે જવાની જરૂર શી ?

તે ટેકરીઓની પાછળ જરા છેટે કિંમતી વનસ્પતિ અને વિવિધ જાતનાં પતંગીઆં વગેરે મળી શકે છે.

ત્યારે તો હું પણ કોઇ દિવસ ત્યાં જવાનો પ્રયત્ન કરીશ.

તે આશ્ચર્ય થયો હોય તેમ લાગ્યું અને બોલ્યો. ભાઇ સાહેબ એવો કદિ વિચાર પણ ન લાવતા, કારણ કે ત્યાં ગયા પછી આંહી પાછા આવવું મુશ્કેલ છે. પણ આ શું મેં બુમ પાડી.

ધુ ઉ ઉ ઉ........એવો મોટો અવાજ જંગલ તરફથી આવ્યો, પહેલાં તે ધીમેથી થવા મંડયો અને વધતાં વધતાં બહુજ મોટો થયો અને પાછો ધીમો પડી જઇને સાવ શાન્ત થઇ ગયો.

કનકપ્રસાદ આશ્ચર્ય પામીને મારા તરફ જોઇ બોલ્યો આ જંગલ વિચિત્ર છે.

આ અવાજ શેનો હશે? મેં ફરીથી પુછયું.

ખેડુતો તો કહે છે કે એ તો પેલી દંતકથાવાળા કુતરાનો અવાજ છે મેં અગાઉ પણ બે ત્રણ વાર આવો અવાજ સાંભળેલ છે.

મારૂં હૃદય બીકથી ધડકવા માંડયું, થોડી વાર પછી મેં પુછયું. તમે કેળવાયલા છો તો પણ તમે આવી વાત માનો છો તે આશ્ચર્યકારક બીના છે ખરેખર કહો જોઇએ તમારૂં શું ધારવું છે?

મારૂં ધારવું છે કે એ પાણીનો અવાજ થતો હશે જંગલમાં ખાડામાં પાણી ઘણું હોય છે.

નહિ એ તો કોઇ પ્રાણીનો અવાજ થતો હતો એ તો ચોક્કસ.

ત્યારે તેમ........અહો! પણ જરા ઉભા રહો તો.

એમ કહીને તે અમારી પાસેથી એક પતંગીયું પસાર થતું હતું તેને પકડવા દોડયો. તેની દોડવાની ચાલ જોઇને મને બહુજ હસવું આવ્યું તે ગાંડા માણસની પેઠે પતંગીઆ પાછળ દોડયોજ જતો હતો છેવટે તે મારી નજરમાંથી અદૃશ્ય થઇ ગયો.

તેવામાં થેાડેક છેટેના ઘરમાંથી (કે જે મેં કનકપ્રસાદનું ધાર્યું હતું.) એક ૧૮–૨૦ વરસની સ્ત્રી બહાર નીકળી, તે કનકપ્રસાદની કુંવારી બ્હેન હેાવી જોઇએ એમ મેં અનુમાન કર્યું. **તેના સૈાંદર્યનાં વખાણ મેં બહુજ સાંભળ્યાં હતા અને તે બધાં ખરાં હતાં એમ એને જોયા પછી મારી ખાત્રી થઇ.** કનકપ્રસાદે પેાતાની બ્હેનને હજુ સુધી કુંવારી કેમ રાખી હશે તે મને આશ્ચર્ય થયું. કનકપ્રસાદના અને તેની બ્હેનના ચ્હેરામાં ઘણેાજ તફાવત હતેા આવતાં વેંત તેણે મને મધુર અને તીણા સુરથી કહ્યું. મહેરબાની કરીને તમે આ ગામ છેાડી દેા. આજને આજ મુંબઇ કે બીજે સ્થળે ચાલ્યા જાએા. શા માટે ? મેં ચકિત થઇ પુછયું.

તે હું કહી શકું તેમ નથી પરંતુ હું કહું તેમ કરેા. મુંબઇ પાછા ચાલ્યા જાએા અને આ ગામમાં કદિ પણ પગ ન મુકતા. પરંતુ હજુ હું ગઇ કાલે આંહી આવ્યેા છું.

હું તમારા ભલા ખાતર કહું છું શું તે તમે નહિ માનેા ? મહેરબાની કરીને મુંબઇ ચાલ્યા જાએા આજને આજ ઉપડી જાએા. ગમે તેમ થાય તેા પણ તમારે મંડુરમાં રહેવું નહિ.

તેટલામાં કનકપ્રસાદ હાથમાં પેલું પતંગીયું લઇને હાંફતેા હાંફતેા અમારી પાસે આવ્યેા.

કેમ થાકી ગયા ? કયાં ગયા હતા ? સુંદરીએ પુછયું.

એ તેા પતંગીયું પકડવા ગયેા હતેા આવું સુંદર પતંગીયું મેં આજ સુધી કદિ જોયેલ ન હતું.

પણ આ ભાઇને એાળખ્યા ? તમે કાંઇ વાતેા તેા કરતાં

હતાં એટલે ઓળખેલ તો હશે. કનકપ્રસાદે પુછ્યું.

હા એ તો હું આ આનંદરાય ભાઇને કહેતી હતી કે થોડા મહિના વહેલા આવ્યા હત તો સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જોવાનો બહુજ સારો લાભ મળત.

અરે ! હું આનંદરાય નહિ પરંતુ તેનો એક સાધારણ મિત્ર છું. મારૂ નામ કનૈયાલાલ.

આ તો આંધળે બહેરૂં કુટાયું. યુવતિએ કહ્યું.

ઠીક ચાલો હવે ઘરમાં જઇએ. કનકપ્રસાદે કહ્યું

અમે મકાનમાં ગયાં, મકાન કાંઇ સારૂ ન હતું મને આશ્ચર્ય થયું કે આવા ઉજડ ભાગમાં તેઓને રહેવું કેમ ગમતું હશે ? પરંતુ તેઓના પ્રત્યુત્તર ઉપરથી માલમ પડયું કે તે બન્ને ભાઇ બ્હેન એકાન્તના શોખીન હતાં કાંઇ વાત ઉપર વાત આવતાં કનકપ્રસાદે કહ્યું. હું મુબઇનાં વિલ્સન કોલેજમાં પ્રોફેસર હતો, ને મને ઘણો પગાર મળતો, પરંતુ મને એવી ગીચ વસ્તીમા રહેવું પસંદ ન હોવાથી ભારે કમાણી મુકીને આંહી ઉજડ ભાગમાં આવ્યો.

હવે ઘણો વખત થઇ ગયેલ હોવાથી રજા લઇને હું ચાલતો થયો થોડેક ચાલ્યો હોઇશ ત્યારે મને લાગ્યું કે મેં લાંબો રસ્તો લીધો હતો, અને એક બીજો ટુંકો રસ્તો હોવો જોઇએ કારણ કે મેં કનકપ્રસાદની બ્હેન કાન્તાને ઝાડ નીચે મારી રાહ જોઇને બેઠેલી જોઇ તે દોડીને ત્યાં આવી હેય તેમ લાગતું હતું, કારણ કે તેનું મોહું લાલ થઇ ગયું હતું.

તમોને મળવા માટેજ હુ ટુંકે રસ્તેથી દોડતી દોડતી

આંહી આવી છું. આવી રીતે આવવું મારે યેાગ્ય નથી તો પણ આનંદરાય ભાઇના ભલાની ખાતર મારે લજ્જાનો પણ ત્યાગ કરવેા પડે છે હું વધુ વખત ઉભી રહીશ નહિ, કારણ કે મારા ભાઇ દિશાએ ગયા તે વખતનેા લાભ લઇને હું અહીં આવી છું તે વખતે મેં તમોને જે શબ્દેા કહ્યા તે માટે હું માફી માગું છું અને ઇચ્છુ છું કે તમે તે ભુલી જશો તે વાત મેં તમોને આનંદરાય ધારીને કરી હતી.

બ્હેન ! હું તે નજ ભુલી શકું, મારી પહેલી ફરજ આનંદરાય ભાઇને કોઇપણ ભયમાથી બચાવવાની છે. આનંદ-રાયને ગામ છેાડાવવા તમે શા માટે આતુર છેા ?

એ તેા બાઇડીના વહેમ ! તેમાં વળી કારણ હેાય ?

નહિ નહિ મને બરાબર યાદ છે કે જ્યારે તમે બેાલતા હતાં ત્યારે તમારાં શરીરમાં ધ્રુજારી હતી, તમે દિલ ખેાલીને વાત કરો હું તમોને ખાત્રી આપું છું કે તમારી ચેતવણી હું આનંદરાયભાઇને આપીશ

થેાડીવાર વિચાર કરીને તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યેા કે તમે તેા કાગનેા વાઘ કરતા હેા તેમ લાગે છે, ખરી વાત તેા એમ છે કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુથી મારા અને મારા ભાઇના હૃદય ઉપર બહુજ આઘાત થયેા છે અમારે તેની સાથે સારેા સબંધ હતેા. શિવપ્રસાદના હૃદય ઉપર દંતકથાએ ઘણીજ અસર કરી હતી. અને તેને લીધેજ તેનું મૃત્યુ થયું તે ઉપરથી તે દંતકથા સાચી અને પાયાદાર ઠરે છે. તેથી આનંદરાયભાઇને આ ભય માટે ચેતવણી આપવી તે મારી ફરજ સમજું છું.

પણ ભય છે ક્યાં ?

તમે દંતકથાના કુનરાની વાત નથી જાણતા ?

હું તેવી વાતો માનતોજ નથી.

પણ હું તો માનું છું ને ? તમારૂં આનંદરાયભાઇ પાસે ચાલતું હોય નો તે બીજી કોઇ જગ્યાએ લઇ જાઓ ભયની જગ્યામાં રહેવાથી ફાયદો શું ?

પણ અમે તેને ભય માનતાજ નથી પરંતુ તમારૂં તેજ કારણ હોય તો તમે એમ કેમ કહ્યું કે મારા ભાઇને આ વાત કરશો નહિ એનું કારણ શું ?

કેમ કે તે તો એમ ઇચ્છે છે કે આનંદરાયભાઇ આંહી રહે તો સારૂં તેથી પ્રજા પણ સુખી થાય અને પોતાને મિત્રાચારીનો લાભ પણ મળે તેથી જો તેને એમ ખબર પડે કે હું આનદરાયભાઇને ગામ છોડવાનું કહું છું તો તે ગુસ્સે થાય હવે હું જાઉં છું મેં મારી ફરજ બજાવી છે, હવે તમને ઠીક પડે તેમ કરજો.

એટલું કહી કાન્તા એકદમ ચાલી ગઇ તે મારી નજરની બહાર ગઈ ત્યાં સુધી મેં તેના તરફ જોયાજ કર્યું અને પછી વિચાર કરતો કરતો ઘેર પહોંચ્યો.

વાંચકને કહેવા જરૂર નથી કે દરેક દિવસના બનાવોનો રીપોર્ટ ઘણીજ વિગતથી પ્રભુલાલને હું મુંબઇ મોકલતો હતો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

કાવતરાખોર

ગયા પ્રકરણમાં લખેલ બનાવોને આઠ દિવસ થઇ ગયા. તે દરમ્યાન કાંઇ બહુ જરૂરી બનાવો બન્યા નહિ, બોરીવલીના દોરાબજી શેઠ સાથે મેં ઓળખાણ કરી લીધી તે વિચિત્ર માણસ છે. તે પોલીસ અને પાડોશી સાથે હમેશાં મફતના કજીઆ ઉપાડે છે. ચોર પેલા તે નાસી ગયા પણ આઠ દિવસ થઇ ગયા તો પણ તેનો પતો નથી, અમારૂં ધારવું છે કે તે બીજે ગામ ચાલ્યો ગયો હશે, કાન્તીલાલ પાસે એક ટેલીસ્કોપ-દુરબીન છે તેથી તે આખો દિવસ અગાસી પર બેસીને ટેલીસ્કોપ મારફત ચોરને સોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરે છે કનકપ્રસાદ અને આનંદરાય સાથે તે દરમ્યાન મિત્રાચારી પણ બંધાઇ ગઇ છે. તેઓ એક બીજાને ત્યાં અવારનવાર આવજા કરે છે. અનંદરાય કનકપ્રસાદની બ્હેન કાન્તાના સૈાંદર્ય ઉપર લોભાયા હોય તેમ લાગે છે. મારૂં ધારવું છે કે તે થોડા દિવસમાં કનકપ્રસાદ પાસે તેની બ્હેનના હાથની માગણી કરશે. મને નથી લાગતું કે કનકપ્રસાદને પોતાની બ્હેન આવા લખોપતિને દેવામાં કાંઇ વાંધો હોય. મને લક્ષ્મણ ઉપર પહેલેથીજ શક છે, અને તે જુઠું બોલ્યો તે દિવસથી તેમાં વધારો થયો છે. હું ગઇ કાલે રાત્રે સુતો હતો ત્યારે રાત્રે બે વાગે મારી ઉંઘ કોઇનાં પગલાનો અવાજ થતાં ઉડી ગઇ, ધીમેથી મારા ઓરડાનું બારણું ઉઘડયું તો માલુમ પડ્યું કે લક્ષમણ હાથમાં મીણબતી લઇ દાદર

ઉપર ચઢતો હતો હું તેની પાછળ લપાઇને ગયો. તે મેડી ઉપર એક ઓરડામાં ગયો ત્યાંની બારી ઉઘાડી અને બે મીનીટ ઉભો રહી નિશ્વાસ નાખીને પાછો ફર્યો. હું એકદમ નીચે ઉતરી ગયો અને મારા ઓરડામાં આવીને સુઇ ગયો પછી શું બન્યું તેની મને ખબર નથી, કારણ કે મને તરતજ ઉંઘ આવી ગઇ. આ ઉપરથી મેં ધાર્યું કે લક્ષ્મણનો કોઇ કાવતરામાં હાથ હોવો જોઇએ તે સિવાય રાત્રે બે વાગે મેડી ઉપર જઇને બારી ઉઘાડવાનું શું પ્રયોજન હોય ?

પ્રકરણ ૧૬ મું.

અપમાન

બીજે દિવસે સવારે નાસ્તો કર્યા બાદ હું મેડી ઉપર પેલો ઓરડો તપાસવા લાગ્યો તે ઓરડાની બારીમાં ખુબી એ હતી કે ત્યાંથી જંગલ અન ટેકરીઓ પાસે દેખાતાં હતાં તે ઉપરથી મેં એટલુ તો અનુમાન કર્યું કે તે જંગલમાંથી કોઇ માણસની રાહ જોતો હશે.

બપોરે જમ્યા પછી મેં ગઇ કાલે જોયેલ વાત આનંદરાયને કહી પણ તે સાંભળીને તે આશ્ચર્ય પામ્યો હોય તેમ ન લાગ્યું હું પણ હમણાં બે ત્રણ દિવસથી રાત્રે એવાં પગલાંનો અવાજ સાંભળું છું આનંદરાયે કહ્યું.

ત્યારે હું ધારૂં છું કે તે કદાચ હમેશાં મેડી ઉપરની તે બારીએ જતો હશે.

હા તે બનવા જોગ છે. આજ આપણે તેની પાછળ તે

વખતે જઇને જોવું કે તે કયાં જાય છે અને શું કરે છે? મને લાગે છે કે જો પ્રભુલાલ આંહી હોત તો તે પણ તેવીજ સલાહ આપત, મારૂં પણ તેમજ ધારવું છે.

ત્યારે આપણે બન્ને સાથે તેની પાછળ જશું.

તેને ખબર નહિ પડી જાય? મેં પુછયું.

તે જરા બહેરો છે તેથી આપણને કાંઇ હરકત નહિ આવે આપણે આજે રાત્રીના બે વાગે એક ઓરડામાં બતી ઓલવી નાંખીને બેસશું અને તે નીકળે કે તરતજ તેની પાછળ પાછળ જશું.

ઉપલી વાતચિત પુરી થઇ કે તરતજ આનંદરાયે કપડાં પહેર્યાં અને બહાર જવા મંડયા. હું પણ કપડાં પહેરવા મંડયો તે જોઇ આનંદરાયે પુછયું કે કેમ તમે મારી સાથે આવો છો?

જો તમે ગામ બહાર જવાના હો તો મારી ફરજ છે કે મારે તમારી સાથે આવવું.

હું ગામની બહાર તો જવાનો છું.

ત્યારે તમે પ્રભુલાલે મને સોંપેલ કામ તો જાણો છો. પ્રભુલાલે મને છેલી ઘડી સુધી કહ્યું છે કે ગામની બહાર તમને એકલા નજ જવા દેવા.

પરંતુ અત્યારે મારે બહુજ ખાનગી કામે જાવું છે તેથી હું તમને સાથે લઇ જઇ શકું તેમ નથી, હું અત્યારે શા માટે જાઉં છું તે તમને કહું? અત્યારે મારે કનકપ્રસાદ પાસે તેની બ્હેનના હાથની માગણી કરવી છે. આવાં કામમાં હું

તમોને સાથે નજ લઇ જઇ શકું. એમ કહીને તે મારા પ્રત્યુત્તરની રાહ ન જોતાં એકદમ ચાલ્યા ગયા.

હું તો બહુજ ચિંતામાં પડયો જો આ પ્રસંગે આનંદરાયને કાંઇ થાય તો ઘણો ખરો દોષ પ્રભુલાલ મારી ઉપરજ મુકે, કારણ કે મારી ફરજ તો એ હતી કે જીવને જોખમે પણ તેનાથી જુદુ ન પડવું. પણ આ વાતમા આનંદરાયનો દોષ ન હતો કારણ કે આવા ખાનગી કામમાં તે મને પોતાની સાથે કેવી રીતે લઇ જઇ શકે?

હું દોઢ બે કલાક બેઠો હોઇશ તેવામાં આનંદરાય આવ્યા. તેનું મોઢું લ ચોળ થઇ ગયું હતું. મે ધારી લીધું કે ભાઇ સાહેબ કોઇની સાથે કજીયો કરીને આવ્યા છે. મને જોતાજ તે બોલ્યા કેમ કનૈયાલાલ? શું વિચારમાં પડયા છો?

તમે આજ એકલા ગયા તેથી મને બહુજ ચિંતા થતી હતી હું તમારોજ વિચાર કરતો હતો. હવે મહેરબાની કરીને કદિ એકલા જશો નહિ.

આનંદરાયના મોં ઉપર હાસ્ય ફરી વળ્યું. તમને મારે માટે આટલી બધી ચિંતા થતી હશે તેનો તો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો હવેથી હું તમને વચન આપું છું કે તમને મુકીને હું એકલો કયાંય નહિ જાઉં, હું ખરેખર તમારો આભારી છું.

થોડી વાર અમે ચુપ રહ્યા, પાંચ મિનીટ પછી આનંદરાય હસતા હસતા બોલ્યા પેલો કનકપ્રસાદ મને સાવ ગાંડો લાગે છે. તેનું ભેજું ગેબ થયું હોય તેમ લાગે છે.

કેમ ! તમને કાંઈ અનુભવ થયેા ?

હા હું તમેાને આંહીથી ગયા પછી બનેલી બધી વાતેા કહું છું તે સાંભળેા મને ખાત્રી છે કે તમે પણ કબુલ કરશેા કે સાદ સાવ ગાંડેા નહિ તેા હાફમેડ તેા છેજ.

હું તમારાથી કાંઇ પણ ખાનગી રાખવાનેા નથી હું અહીંથી કનકપ્રસાદને ઘેર ગયેા, તે ઘર ન હતેા, તેની બ્હેન કાન્તા હતી. તેણે મને કહ્યું મહેરબાની કરીને ગામ છેાડી દેા.

મેં જવાબ આપ્યેા કે હું તમારા હાથની માગણી કરવા આવ્યેા છું. માટે જો તમે મને પરણવાને ખુશી હેા તેા આપણાં લગ્ન પછી તમે કહેા ત્યાં ચાલ્યા જશું

તેણીએ પ્રત્યુત્તર ન આપ્યેા પરંતુ તેનાં નયનેા પ્રત્યુત્તર આપતાં હતાં. સ્ત્રીના નયનેામાં એવું દૈવી એાજસ છે કે તે જીભ કરતાં વધુ સ્પષ્ટતાથી જવાબ આપી શકે છે, પરંતુ તેટલામાં તેનેા ભાઇ આવી પહેાંચ્યેા. અને મને તેની સાથે વાતેા કરતેા જેવાથી ગુસ્સે થઇ બરાડા પાડવા મંડયેા કે તમે આ ધંધેા શું આદર્યો છે ? કેાઇ અજાણી સ્ત્રી સાથે વાતેા શા માટે કરેા છેા ? શું તમે શાહુકાર માણુસ છેા તેથી ગમે તેમ વરતી શકેા ? શાહુકાર માણુસને પર સ્ત્રી સાથે વાતેા કરવાનેા ઇશ્વરે પરવાનેા આપ્યેા છે કે ?

મેં તેને સમજાવ્યેા અને કહ્યું કે હું અહીં કાંઇ બુરી મુરાદથી નથી આવ્યેા, હું તમારી પાસે તમારી બ્હેનના હાથની માગણી કરવા આવ્યેા છું.

પરંતુ તેણે કાંઇ જવાબ ન આપતાં જેમ આવડે તેમ બબ્વા માંડયું તેથી મારો ગુસ્સો પણ કાબુમાં ન રહ્યો. અને તેથી હું પણ ઘણું બોલ્યો. ત્યાર પછી અહીં ચાલ્યો આવ્યો મારી સાથે તેની બ્હેનના લગ્ન કરવામાં તેને શું વાંધો હશે તે સમજાતું નથી, તે લગભગ ૧૯–૨૦ વરસની તો થઇ છે, આટલી મોટી ઉમર સુધી તેને કુંવારી રાખવાનું પ્રયોજન શું હશે ? તમને માણસ હાફમેડ નથી લાગતો ?

હું કાંઇ જવાબ ન આપી શકયો, આનંદરાય જેવો વિદ્વાન, સુશીલ, ચારિત્રશાળી અને ધનાઢ્ય માણસ કનકપ્રસાદને બીજો મળવો મુશ્કેલ, છતાં તેણે અપમાન શા માટે કર્યું હશે ?

તે દિવસે સાંજે ચાર વાગે કનકપ્રસાદ અમારે ત્યાં આવ્યો અને આનંદરાય સાથે એક કલાક ખાનગી વાત કરી ચાલ્યો ગયો. તે ગયા પછી આનંદરાય મારી પાસે આવ્યા અને હસતા હસતા બોલ્યા કે ખરેખર માણસ વિચિત્ર છે, પોતાને ઘેર તે મને વઢતો હતો અને અત્યારે બહુજ મિષ્ટ શબ્દોમાં માફી માગી આવતે શુક્રવારે પોતાને ત્યાં જમવાનું આમંત્રણ આપી ગયો છે. તેણે ગુસ્સે થવાનું કારણ શું બતાવ્યું ?

તેણે કહ્યું મારી બ્હેન મારૂં સરવસ્વ છે અમે આજ સુધી સાથેજ રહેલ હોવાથી જુદા પડવાનો વિચાર મારા હૃદયને બહુજ આઘાત કરે છે તેથી જ્યારે તમે તેના હાથની માગણી કરી ત્યારે ઉશ્કેરાઇ જઇને હું કટુ શબ્દો બોલી ગયો પણ પાછળથી મને પસ્તાવો થવા મંડયો મેં વિચાર કર્યો કે તમારા જેવો યોગ્ય પતિ તેને બીજો મળવો મુશ્કેલ તમારી

સાથે તેનું લગ્ન કરવામાં મારો કાંઇ વાંધો નથી. પરંતુ ત્રણ માસ પછી તમારાં લગ્ન કરવાનો મેં વિચાર કર્યો છે ત્યાં સુધી તમે મહેરબાની કરીને તેની સાથે કાંઇ વાતચિત નહિ કરો તો હું બહુજ ખુશી થઇશ.

પ્રકરણ ૧૭ મું
બંધુપ્રેમ

સવારે નક્કી કર્યા પ્રમાણે તે રાત્રે અમે એકજ ઓરડામાં બેઠા, રાત્રે બે વાગ્યા સુધી જાગ્યા. અમે કાંઇ પણ બોલ્યા વિના ચુપ થઇને બેઠા હતા ગઇ કાલની પેઠે બરાબર બે વાગે પગના ધબકારા થયા, થોડેક છેટે ગયા પછી અમે ધીમેથી અમારૂં બારણું ઉઘાડયું, ગઇ કાલની પેઠે આજે પણ લક્ષ્મણ મીણબતી લઇને મેડી ઉપર જતો હતો અમે તેની પાછળ ધીમે ધીમે લપાઇને ગયા, તે ગઇ કાલે ગયો હતો તેજ ઓરડામાં ગયો, અમે પણ ઓરડામાં દાખલ થયા તેણે બારી ઉઘાડી અને મીણબતીથી કોઇને કાંઇ ઇસારો કરતો હોય તેમ લાગ્યું એટલે આનંદરાયે તેના ખભા ઉપર જોસથી હાથ મુકયો તે ચમકયો અને ભયભિત થઇને ચાર પાંચ ડગલાં હઠી ગયો. કેમ લક્ષ્મણ આંહી શું કરે છે ?

કાંઇ નહિ એ તો હું બારી તપાસવા આવ્યો હતો.

ઠેઠ બીજે માળે બારી તપાસવા ? અને તે રાત્રે બે વાગે ? હા એમાં ખોટું શું ?

તું મને બનાવી જાશે ? તારે સત્ય બોલવુંજ પડશે.

નહિ તો અમારે ચાંપતા ઉપાય લેવા પડશે બોલ અહીં શું કરતો હતો ?

થોડી વાર પછી તેણે જવાબ આપ્યો કે હું કાંઇ નુકશાન નહોતો કરતો ફક્ત બારી પાસે મીણબતી રાખતો હતો. શા માટે?

શેઠ તે મને ના પુછો હું નહિ કહી શકું જો ફક્ત મારૂં આ કામ હોત તો તમને વાત કરવામાં વાંધો ન હતો.

મને તરતજ એક વિચાર સુઝયો મેં વિચાર કર્યો કે વખતે આ માણસ કોઇને મીણબતીથી નિશાની કરતો હોય. મેં બારીમાંથી જોયું તો જંગલ દેખાતું હતું મેં મીણબતી હાથમાં રાખીને જંગલ તરફ જોયું તો ઘણાજ આશ્ચર્ય વચ્ચે જંગલમાં કેટલેક દુરથી પ્રકાશ જોયો હું મીણબતી ચલાવવા મંડયો તો ત્યાં પણ પ્રકાશ ચાલવા મંડયો મેં આ દેખાવ આનંદરાયભાઇને દેખાડયો.

લક્ષ્મણે કહ્યું નાના શેઠ હું તમને ખાત્રી આપું છું કે ત્યાં કાંઇ નથી.

બદમાસ તું હજુ તારો વાંક નાકબુલ કરે છે ? તું શું કોઇને નિશાની નહોતો આપતો ? બોલ તે અમારી વિરૂદ્ધ કાવત્રાં શું કરવા માંડયા છે ? હું તમોને નહિ કહી શકું.

ત્યારે મારી નોકરીને છોડી ચાલ્યો જજે તારા જેવા બેવફા માણસની ચાકરી મારે ન જોઇએ.

તો ભલે હું આવતી કાલેજ ચાલ્યો જઇશ.

તે પણ અપકીર્તિ લઇને, નામોશી સાથે, તારા બાપદાદા ઓએ આંહી કામ કર્યું છે અને તું બેવફા થઇને મારા સામે

કાવતરાં કરે છે કેમ ?

ના ના તમારી સામે કાંઇ કાવતરૂં નથી, પાછળથી એક સ્રીનેા અવાજ આવ્યેા.

અમે ચમકયા. જોયું તેા લક્ષ્મણની સ્રી ગંગા ઉભી હતી.

લક્ષ્મણે ગંગાને કહ્યું આપણેા સામાન બાંધી રાખજે કાલે આપણે નેાકરી છેાડીને ચાલ્યા જવાનું છે.

અરે ભગવાન ! આ બધું મારે લીધેજ છે, શેઠ તમેાને ખાત્રી આપું છું કે આ કામમાં મારા પતિનેા દેાષ જરા પણ નથી તેણે ફકત મારી વિનવણીથીજ આ કામ કર્યું છે.

કયુ કામ ?

મારેા દુઃખી ભાઇ જંગલમાં ટેકરી પર ભુખે ટળવળે છે, હું અમારા ગામમાં મારા ભાઇને ભુખે મરતેા ન જોઇ શકું આ મીણબતીથી અમે નીશાની કરીએ છીએ કે ખેારાક તૈયાર છે એટલે તે સામેથી નિશાની કરે છે કે આ જગ્યા ઉપર ખેારાક લઇ આવેા.

તારેા ભાઇ કેાણ ?

મુળુ ખુની કે જે પાસેની જેલમાંથી નાસી આવ્યેા છે, તે મારેા ભાઈ છે.

સાહેબ! હવે તેા આપને ખાત્રી થઈને કે તમારી વિરૂદ્ધ આ કાવતરૂં નથી ? લક્ષ્મણે કહ્યું.

હું તેા આશ્ચર્ય પામ્યેા અને ગંગા તરફ જોઈ રહ્યો. કયાં આ કુમળા હૃદયની નમ્ર અને દયાવાળી સાધવી અને કયાં સેંકડેા માણસેાનાં લેાહીથી હાથ રંગનાર મુળુ ખુની ? ભાઇ અને બેન વચ્ચે આટલેા બધેા ફરક ?

તે તમારી શંકા સમજી ગયેલી હેાય તેમ લાગ્યું અને કહ્યું એ મારો નાનો ભાઇ છે, જ્યારે તે નાનો હતો ત્યારે અમે તેને બહુજ માન આપતાં અમે લાડ લડાવતાં આગળ જતાં ખરાબ સેાબતને લઇને તે દુનિયાને પેાતાનીજ સમજવા મંડયેા અને ચેારીઓ કરીને પણ આનંદ કરવામાં સાર્થક સમજતો થયેા તે નજીવી ચેારીઓ કરતાં કરતાં મેાટી ચેારીઓ કરતાં શિખ્યેા ને પછી ખુન કરતાં પણ શિખ્યેા, અમારા કુટુંબનું નામ બેાળ્યું તે ગમે તેવેા છે તેા પણ તેા મારેા તેા ભાઇજ છે, તેથી તેના ઉપર મારેા પ્રેમ તેા તેવેાને તેવેાજ છે. મારી પાસેથી મદદની આશાએ જેલ તેાડીને નાઠેા તે રાત્રેજ તે અહિંઆ મારી પાસે સિપાઇઓને ભુલાવીને આવ્યેા. તે ભુખથી મરી જતેા હતેાઅને થાકી ગયેા હતેા. અમને દયા આવવાથી તેને જમાડયેા અને અહીં મેડી ઉપર અમે તેને તમે આવ્યા ત્યાં સુધી રાખ્યેા, દિવસે તેને ઓરડામાં રાખીને ઉપર તાળું મારતાં અને બે વાર જમવાનું આપી આવતાં ત્યાં તમારે અહીં આવવાનું થયું તેથી મારા પતિએ કહ્યું કે હવે તેને જંગલમાં પેલી ટેકરીઓ ઉપર રાખીએ કે જેથી કેાઇને ખબર ન પડે તેથી તેને અમે ત્યાં રાખ્યેા હવે મારા પતિ રાત્રીએ બે વાગે હમેશાં તેને ત્યાં ખેારાક આપવા જાય છે. આમાં મારા પતિનેા બિલકુલ વાંક નથી જે વાંક હેાય તેને માટે હુંજ જવાબદાર છું કારણ કે મારા આગ્રહથીજ આ ભયાનક કામ તેણે હાથમાં લીધું છે.

લક્ષ્મણ, આ વાત સત્ય છે? હા સાહેબ.

હવે હું તને કાંઇ ઠપકો આપવા ઇચ્છતો નથી મેં તને જે કાંઇ કહ્યું હોય તે ભુલી જા અને તમે બન્ને જણાં તમારા ઓરડામાં જઇને સુઇ જાઓ વધુ વાતચિત સવારે કરીશું.

તે બન્ને ચાલ્યાં ગયાં અમે ફરીથી જંગલ તરફ નજર નાખી તો હજુ ઘણે દુર નાનકડો દીવો દેખાતો હતો

પ્રકરણ ૧૮ મું.

ચોરની શોધમાં.

આ ખુની ત્યાં બતી રાખવાની હિંમત કરે છે એ આશ્ચર્યજનક છે. આનંદરાયે કહ્યું.

પરંતુ તેણે એવી ખુબીથી મુકી હશે કે અહીં સિવાય બીજે કયાંયથી તે ન દેખાય.

હા વાત બનવા જોગ છે તે જગ્યા અહીંથી કેટલે દુર હશે? બહુ તો બે માઇલ.

હા લક્ષ્મણ હમેશાં તેને ખોરાક દેવા જાય છે એટલે તે દુર હોય તે બનવા જોગ નથી પેલા પ્રકાશ પાસેજ પેલો ખુની બેઠો હશે મારો તો વિચાર છે કે આપણે જઇને તેને પકડીએ.

મેં જવાબ આપ્યો, ત્યારે હું પણ આવવાને તૈયાર છું.

ત્યારે તમારી રીવોલ્વર લઇ લો અને બુટ પહેરી લો. આપણે જેમ વહેલા જઇએ તેમ વધારે સારૂં, કારણ કે જો તે ખુની દીવો ઓલવી નાખે તો આપણને રસ્તો મળવો મુશ્કેલ.

પાંચ મિનીટમાં અમે કપડાં પહેરી લીધાં અને ઘરમાંથી ચાલતા થયા.

અમે ઝડપથી રસ્તો કાપવા મંડયા, મેં આનંદરાયને પુછ્યું તમારી પાસે હથીયાર છે ને? હા.

આપણે બરાબર સાવચેત થઈને ચાલવું જોઈએ કારણ કે તે ખુની બહુજ ઝનુની અને બહાદુર છે આપણે તેને ઓચીંતો પકડી લેવો જોઇએ કે જેથી તેને ખબર પડે તે પહેલાં તો આપણા કાબુમાં તેને લઇ લીધો હોય.

પરંતુ કનૈયાલાલ! આપણા આ સાહસિક કામ માટે પ્રભુલાલ ખીજાશે તો નહિ ને? કારણ કે તેણે મને કહ્યું હતું કે કદિ જંગલમાં રાત્રે જવું નહિ.

તેટલામાં તે દિવસે જેવો સાંભળ્યો હતો તેવો ભયંકર કુતરાના જેવો અવાજ આવ્યો, તે અવાજ ઘણી વાર સુધી રહ્યો. આનંદરાય બહુજ ભયભિત થયા હોય એમ લાગ્યું. તેણે મારા કોટની બાંય પકડી રાખી. કનૈયાલાલ આ શું? બીકથી હાંફતાં હાંફતાં તેણે પુછ્યું.

મને કાંઇ ખબર નથી અગાઉ એક દિવસે મેં પણ આવો અવાજ સાંભળ્યો હતો.

તે અવાજ તો બંધ પડી ગયો અને બધુ શાન્ત થઇ ગયું, કનૈયાલાલ! મને લાગે છે કે તે શિકારી કુતરાની રાડ હતી.

મારૂં લોહી થંડુ પડી ગયું, કારણ કે અવાજ ઉપરથી આનંદરાય બહુજ ભયભિત થયા હોય એમ લાગતું હતુ. મને પણ બીક લાગી કે અમારી ઉપર રખેને કાંઇ ભય આવી પડે.

ભલા ! લેાકેાનું આ અવાજ વિષે શું કહેવું છે ? આનંદરાયે પુછ્યું.

પરંતુ આપણે મુર્ખ લેાકેાની વાત શા માટે માનવી ?

પણ કહેા તેા ખરા.

તેએા તેા કહે છે કે એ અવાજ તમારી દંતકથાવાળા દૈવી કુતરાનેાજ છે.

આનંદરાયે એક નિશ્વાસ નાખ્યેા અને બે મિનીટ ચુપ રહીને બેાલ્યા તે શિકારી કુતરાનેા અવાજ છે એ તેા ચેાક્કસ પરંતુ તે ઘણે દુરથી આવ્યેા હેાય તેમ લાગે છે.

તે કયાંથી આવે છે તે જાણવું મુશ્કેલ છે.

ગમે તેમ હેાય પરંતુ આ જંગલમાંથી અવાજ આવ્યેા એ તેા ચેાક્કસ મને લાગે છે કે પેલી દંતકથા સાચીજ હેાવી જોઇએ તમને એમ નથી લાગતું ? ના.

કનૈયાલાલ ! આપણે મુંબાઇમાં બેઠા બેઠા આ દંતકથાને હસી કાઢીએ તે વાત જુદી છે, અને અત્યારે રાત્રે આવેા ભયંકર અવાજ સાંભળીએ તે વાત પણ જુદી છે. મારા કાકાના મૃતદેહની પાસે શિકારી કુતરાનાં પગલાં હતાં એટલે બધી વાત મળતીજ આવે છે તમે એમ ન ધારતા કે હું બાયલેા છું, પરંતુ આ અવાજે મારૂં બધું લેાહી થંડુ કરી નાખ્યું છે. આ મારેા હાથ જુએા.

અને ખરેખર મેં જોયું તેા તેમનેા હાથ બરફ જેવેા થંડેા થઇ ગયેા હતેા.

તમે સવારે આ વાત ભુલી જશેા.

નહિ! હવે તે અવાજ મારાં મૃત્યુ સુધી નહિજ ભુલી શકું ઠીક પણ હવે પેલા માણસને પકડવા જવાનું કેમ?

હવે તે વાત માંડી વાળીએ.

નહિ તે તો નહિ બને, તે માણસને પકડયેજ છુટકો.

આનંદરાયના દુરાગ્રહથી અંતે અમે બન્ને જણા તૈયાર થઇ નીચે ઉતર્યા.

અમે તે દિવાની દિશા તરફ ચાલ્યા જતા હતા, મીણ બતી હવે સ્પષ્ટ દેખાતી હતી, બે મોટા પથર વચ્ચે તે મીણબતી રાખવામાં આવી હતી કે જેથી તે હવાથી ઓલવાઇ જાય નહિ તેમજ બીજો કોઇ દેખી શકે નહિ, ત્યાં બહુજ શાન્તિ હતી કોઇ પણ જીવિત પ્રાણીનો વાસ હોય તેમ લાગતુ નહતું.

હવે આપણે શું કરવું?

આપણે જરા સંતાઇને ઉભા રહીએ, મને ખાત્રી છે કે તે આટલામાંજ હશે. આનંદરાયે જવાબ આપ્યો.

આનંદરાયે પોતાનું વાકય માંડ પુરૂં કર્યું તેટલામાં તો અમે તે મીણબતી પાસેજ એક માણસનું મોઢું જોયું, તેનું મોઢું ભયાનક જંગલી પ્રાણી જેવું બિહામણું હતુ, મોઢું ગંદું હતું દાઢી પણ ભયાનક હતી, અમારા પગનો અવાજ તે સાંભળી ગયો હોય તેમ લાગ્યું તેને શંકા થઇ હોય તેમ લાગતું હતું. વખતે લક્ષ્મણેજ નિશાની કરી હોય, કે અમે તેની પાછળ આવીએ છીએ, અથવા તો તેણે અમારાં પગલાંનો અવાજ સાભળ્યો હોય. તેના હ્રદયમાં ધ્રાસકો પડયો હોય તેમ

મને તેના ચહેરા ઉપરથી લાગતું હતું મને વિચાર આવ્યો કે તે મીણબત્તી ઠારીને કયાંક સંતાઇ જશે તો તેનો શિકાર કરવાને બદલે આપણેજ તેનો શિકાર બની જશું તેથી હું એકદમ ટેકરી ઉપર કુદયો. આનંદરાય પણ સાથેજ કુદયા તેવામાં પેલા ખુનીએ એક ચીસ પાડીને અમને ગાળ દીધી અને દોડયો. દોડતાં દોડતાં અમારા તરફ પથરાના ઘા પણ કરતો હતો. સદ્ભાગ્યે ત્યારે ચંદ્ર ઉદય થયેલો તેથી અમે તેની પાછળ દોડવા મંડયા. મારી પાસે રીલ્વોવર હતી તેથી મેં ધાર્યું હોત તો તેના પર ગોળીબાર કરી શકત, પરંતુ મેં તે રીલ્વોવર મારા બચાવ માટે લીધી હતી નહિ કે નિશસ્ત્ર માણસ ઉપર ગોળીબાર કરવા. થોડીવારમાં તે અદ્રશ્ય થઇ ગયો, તેથી અમે નિરાશ થઈને પાછા વળ્યા. પાછા વળતાં મેં પાછળ જોયું તો શું માલમ પડયું ? એક માણસ અદબ વાળી એક મોટી ટેકરીની ટોચ ઉપર ઉભો હતો, તે પેલો ખુની નહતો, આ તો કોઇ જરા લાંબો અને પાતળો માણસ હતો, મારૂં ધારવું છે કે તે શિવપ્રસાદનો ચાલાક ખુની હોય. મેં આનંદરાયનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું પણ તેટલામાં તે માણસ અદ્રશ્ય થઇ ગયો.

આનંદરાયના મનમાંથી તો હજુ પેલી કુતરાની બીક ગઇ નહતી, અમે વાતો કરતા કરતા થોડી વારમાં ઘેર પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

ઉપકારનો બદલો.

આજ આખો દિવસ વરસાદ વરસ્યો, આનંદરાયભાઇની હૃદયની નબળાઇ હજુ સુધી ગઇ નથી, મારા મનમાંથી પણ મેં ધારી લીધેલ ભાવી ભયની બીક ગઇ નથી અને મને ભય કેમ ન લાગે? બધા સંજોગો પણ એવા ભેગા થયા છે. શિવપ્રસાદભાઇનું ખુન બરાબર દંતકથામાં લખ્યા પ્રમાણે થયું. ઘણા ખરા ખેડુતોનું પણ કહેવુ છે કે તેઓએ બે ત્રણ વાર ભયાનક શિકારી કુતરો જોયેલ છે તેનો ભસવાનો અવાજ તો મેં પણ બે વાર સાંભળેલ છે એટલે આટલા ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે આ વ્હેમો હું માનું છું, પરંતુ મારૂં એમ ધારવું છે કે કોઇ માણસ આ જાળ પાથરે છે. એમ પણ બનવા જોગ છે કે જંગલમાં કોઇ મોટો શિકારી કુતરો હોય પરંતુ તે અત્યાર સુધી સંતાયો કયાં હોય? મુંબઇમાં પણ અમુક વ્યકિત આનદરાય સાથે કાવાદાવા કરે છે. પેલો દાઢીવાળો પુરૂષ કોઇ ભેદી વ્યકિત છે હવે તે માણસ રહ્યો કયાં? તે હજુ મુંબઇમાંજ હશે કે અમારી પાછળ અહીં આવ્યો હશે? તે રાત્રે મેં ટેકરી ઉપર એક પુરૂષને જોયો તે માણસ પોતેજ પેલો દાઢીવાળો હોય તે બનવા જોગ નથી?

જો કે તે ટેકરી ઉપરના પુરૂષ ઉપર મેં એકજ નજર નાખી છે તો પણ તેના શરીરનો બાંધો મને બરાબર યાદ છે, કનકપ્રસાદ કરતાં તો તે જરા ઉંચો છે, પેલા કાન્તિલાલ કરતાં જરા પાતળો છે, તેના જેવો કોઇપણ માણસ મેં

મંડુરમાં જોયેા નથી એટલે કે હજુ બીજો માણસ મંડુરમાંજ આપણી વિરૂદ્ધ જાળ પાથરતેા હેાય તેમ લાગે છે. જો હું આ માણસને પકડી શકું તેા અમારી બધી મુશ્કેલીઓનેા અંત આવી જાય.

મેં પહેલાં તેા બધી યુક્તિઓ આનંદરાયને કહી દેવાનેા વિચાર કર્યો હતેા પરંતુ હવે મને લાગે છે કે બધું કામ મારે ચુપકીથી કરવું કારણ કે આનંદરાયનું હૃદય તે રાત્રે પેલા ભયાનક અવાજથી બહુજ નબળું પડી ગયું છે અને તેથી જો તેને બીજી વાતેા કરૂં તેા તેની ચિંતામાં ઉમેરેા થાય.

આજે બપેારે જમ્યા પછી અમારે લક્ષ્મણ સાથે બહુજ જરૂરી વાતચીત થઇ હતી, જમી લીધા પછી મને આનંદરાયે બેાલાવ્યેા અને કહ્યું કે લક્ષ્મણ કહે છે કે મારે તમેા બન્નેની સામે એક ફરીયાદ છે, લક્ષ્મણ પાસેજ ઉભેા હતેા પણ તે કાંઇ બેાલ્યેા નહિ. આનંદરાય ફરીથી બેાલ્યા કનૈયાલાલ ! આ લક્ષ્મણ કહે છે કે તમે બન્ને જણા મારા સાળાને પકડવા ગયા તે તમારે માટે અયેાગ્ય છે.

તેવામાં લક્ષ્મણ બેાલ્યેા હું જરા અવિનયથી બેાલ્યેા હેાઉં તેા ક્ષમા માગું છું, આજ સવારે જ્યારે મેં તમેાને જંગલમાંથી ઘેર આવતા જોયા ત્યારે હું આશ્ચર્ય પામ્યેા પછી મને ખબર પડી કે તમે મારા સાળાને પકડવા ગયા હતા મારી પાસેથી ગુપ્ત વાત જાણ્યા પછી પાપ કરવું આપને યેાગ્ય નથી.

પરંતુ તે ગુપ્ત વાત તેં તારી ઇચ્છાથી અમને નહેાતી

કહી અમે જ્યારે ખરી વાત સાંભળવા બળાત્કાર કર્યો ત્યારેજ તારી સ્ત્રીએ તે વાત કરી હતી.

પરંતુ તે વખતે અમે નહોતું ધાર્યું કે તમે તે વાત સાંભળીને મારા સાળાને પકડવા જશો.

તારો સાળો પ્રજાને માથે દુઃખ રૂપી વાદળ છે, આટલામાં માણસોનાં ઘર છેટે છેટે છે તો તે ધારે તેના ઘરમાં ઘુસી જઇને ખુન ખરાબી કરી શકે માટે એ જેલમાં ન પુરાય ત્યાં સુધી સલામતી નથી.

તે ચોરી કે ખુન કાંઇ નહિ કરે તેની હું તમોને ખાત્રી આપું છું તે હવે આંહી ઝાઝા દિવસ રહેશે પણ નહિ તેને છુપાવીને કોઇ ન જાણી શકે તેવી રીતે દીવ મોકલવાનો બંદોબસ્ત થઇ ગયો છે માટે મહેરબાની કરીને પોલીસને જાહેર ન કરતા કે તે જંગલમાં છે. પોલીસે તેનો કેડો છોડી દીધો છે તેથી તેને માટે વહાણ તૈયાર થાય ત્યાં સુધી તેને સુખે પડી રહેવા દો મારી સ્ત્રીને દુઃખ થશે માટે હું તમારી પાસે વિનંતિ કરૂં છું કે પોલીસને જાહેર ન કરતા.

કનૈયાલાલ! તમારી શું સલાહ છે?

ટાઢે પાણીએ ખસ જતી હોય તો આપણને વાંધો નથી, તે જો પરદેશ ચાલ્યો જતો હોય તો પછી તેને પકડવાથી ફાયદો નથી. મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

પરંતુ તે જાય તે પહેલાં કોઇનું ખુન કરે એવો મને ભય છે આનંદરાયે શંકા બતાવી.

તે એવું ગાંડુ કામ નહિજ કરે, તેના ગુજરાનનાં સાધન

અમે પુરાં પાડીએ છીએ તેા પછી તેને એવું કામ શા માટે કરવું જોઇએ? એવું કામ કરવા જતાં પેાતે પકડાઇ જાય એવી તેને પેાતાનેજ ભિતી રહે છે.

તેા અમારે કાંઇ વાંધેા નથી જાએા લહેર કરેા આનંદરાયે કહ્યું.

ઇશ્વર તમેાને સુખી રાખે હુ મારા ખરા અંતઃકરણથી આપનેા આભાર માનું છું જો તમે તેને પકડી પેાલીસને સ્વાધીન કર્યો હેાત તેા મારી સ્ત્રી શેાકમાં ને શેાકમાં મરી જાત.

કનૈયાલાલ! આપણે આ કામથી ગુન્હાને અને પાપને મદદ કરીએ છીએ તેા પણ મને લાગે છે કે લક્ષ્મણની ખાતર તેને જવા દઇએ.

ઘણા આભારની લાગણીથી લક્ષ્મણ ચાલ્યેા ગયેા, પરંતુ થેાડીવારમાં તે પાછેા ફર્યો.

તમે મારી ઉપર બહુજ મેાટેા ઉપકરિ કર્યો છે તેના બદલામાં હું આપને ફુલ નહિ તેા ફુલની પાંખડી આપીશ મને એક બહુજ છુપી વાતની ખબર છે તે હું અત્યારે આપને કહેવા આવ્યેા છું મેં અત્યાર સુધી કેાઇ પણ માણસને કહેલ નથી તે વાતને શિવપ્રસાદ ભાઇના મૃત્યુ સાથે સબંધ છે.

અમે બન્ને જણાએ આતુરતાથી પુછ્યું. તે કેવી રીતે મરી ગયા તેની શું તને ખબર છે? ના. ત્યારે?

તે રાત્રે ૧૦ વાગે ગામના નાકા પાસે કેાને મળવા ગયા હતા તે હું જાણું છું તે એક સ્રીને મળવા ગયા હતા.

એક સ્રીને? મારા કાકા? હા.

તે સ્રીનું નામ શું?

તેનું નામ તો હું જાણતો નથી પરંતુ તેના અને તેના બાપના નામના પહેલા અક્ષરની મને ખબર છે. ર. મ.

પરંતુ તને આ ખબર કયાંથી પડી ?

તમારા કાકા ગુજરી ગયા તેજ દિવસે સવારે એક બંધ કરેલ કાગળ આવ્યો હતો તેના શિરનામા પર કોઇ સ્ત્રીના અક્ષર હતા. શિવપ્રસાદભાઇને ત્યાં હમેશાં ઘણા કાગળ આવતા પરંતુ તે દિવસે આ એકજ કાગળ આવ્યો તેથી મારૂં તે તરફ ધ્યાન ગયું હતું ટીકીટ ઉપર બોરીવલીની છાપ હતી.

તને અંગ્રેજી કયાંથી આવડે ?

શેઠે મને થોડું ઘણું શિખવાડ્યું હતું.

ઠીક પછી.

તે વાતને તો હું ભુલી ગયો હતો, ૧૫ દિવસ પહેલાં મારી સ્ત્રી શેઠના વાંચવાના ખંડમાં ઝાડુ કાઢવા ગઇ, શેઠના મૃત્યુ પછી તે દિવસે પહેલીજ વાર તે ઓરડામાં ગઇ હતી. ત્યાં ટેબલ ઉપર તેના હાથમાં એક લખેલો પત્ર આવ્યો તેનો ઉપલો ભાગ તો ન હતો પણ નીચેની કટકી રહી ગઇ હતી, કાગળ લખેલ હતો તો પણ અક્ષર ઝાંખા ઝાંખા દેખાતા હતા, તેમાં લખ્યું હતું કે મહેરબાની કરીને આ પત્ર વાંચીને તે બાળી નાંખજો, અને ગામના નાકા પાસે રાત્રે દસ વાગે આવજો. લી. ર. મ. આ. મ. તેના બાપનું નામ હશે કે તેના ધણીનું તે તો મને ખબર નથી.

તે લખેલા કાગળનો કટકો તેં સાચવી રાખ્યો છે ?

ના કારણ કે તરતજ પવનને લીધે તે ઉડી ગયો.

અગાઉ તેજ હસ્તાક્ષરના બીજા કાગળો આવ્યા હતા?

મને બરાબર ધ્યાન નથી કારણ કે હું કદિ કાગળ તરફ ધ્યાન આપતોજ નહિ.

આ. ર. મ. કોણ છે તેની તને કાંઇ ખબર નથી?

ના પરંતુ મારૂં ધારવું છે કે બીજા કોઇને પુછીને તેનું નામ જાણી લઇએ અને તે સ્ત્રીને પકડીએ તો શેઠના મૃત્યુ વિષે આપણને પુરેપુરી ખબર મળે.

પરંતુ લક્ષ્મણ! આવી ઉપયોગી વાત તેં આજ સુધી છુપાવી કેમ રાખી?

કારણ કે તરતજ મારા સાળાની ચિન્તા મારા ઉપર પડી તે સિવાય શેઠ અમારા ઉપર બહુજ પ્રેમ રાખતા અમને પોતાના પુત્ર પુત્રીની માફક ચાહતા તેથી અમને લાગ્યું કે આ વાત ખુલી કરશું તો શેઠના મૃતાત્માને કંઇ ફાયદો ન થતાં નુકશાનજ થશે.

તને શું એવી બીક હતી કે શેઠની અપકીર્તિ થશે?

હા કેમ કે માણસો તો એમજ કહે કે રાત્રે દસ વાગે શિવપ્રસાદભાઇ કોઇ સ્ત્રીને મળવા જાય તેમાં કાંઇ પવિત્ર ઉદ્દેશ નજ હોય પરંતુ તેમનું ચરિત્ર્ય હલકું હતું એમ નક્કી થાય તેથી તેમના ઉપર આવું કલંક ન લાગે તે માટેજ આ વાત મેં આજ સુધી છુપાવી હતી.

ઠીક બહુ સારૂ હવે તું જા.

લક્ષ્મણ ગયા પછી આનંદરાયે મને પુછયું કેમ તમને નવીન બાતમી વિષે શું લાગે છે?

કાંઈ ખાસ લાભદાયક લાગતી નથી.

મને પણ એમજ લાગે છે. આ ર. મ. કોણ છે તેની આપણને ખબર પડે તો બધો ભેદ ઉકલી જાય, જો તે સ્ત્રીને આપણે શોધી કાઢીએ તો તે આપણને બધી બાતમી આપે, આપણે હવે શું કરશું ?

આપણે આ વાત પ્રભુલાલને જણાવીએ, કારણ કે તેને એટલી તો પહેલેથી ખબર પડી છે કે શિવપ્રસાદ રાત્રે દસ વાગ્યે તે જગ્યાએ કોઇની રાહ જોતા હતા હવે તે કોની રાહ જોતા હતા તેની જો ખબર પડે તો તે એકદમ ભેદ ઉકેલી શકે. મને ખાત્રી છે કે આ પત્ર વાંચીને પ્રભુલાલ અહીં આવશે

પ્રકરણ ૨૦ મું.

નામ મળ્યું.

બીજે દિવસે પણ એમને એમ વરસાદ વરસતો હતો, ઠંડી પુષ્કળ હતી, મને પેલા ખુનીની દયા આવી, પેલી ટેકરી ઉપર બિચારાની કેવી દયાજનક સ્થિતિ હશે ? ખરેખર ઇશ્વર પાપનો બદલો આપ્યા વિના રહેતોજ નથી. મનુષ્યને તેનો બદલો આપવાની જરૂર રહેતીજ નથી. મને મુંબઇનો પેલો દાઢીવાળો પુરૂષ અને તે રાત્રીએ જોયેલ ટેકરી ઉપરનો પુરૂષ યાદ આવ્યા. આ માણસોનો ભેદ ખુલે તો પછી અમારૂં કામ સહેલું સટ થઇ જાય. પેલા ટેકરીવાળા પુરૂષને ફરીથી જોવાની આશાએ વોટરપ્રુફ ઓવર કોટ ચઢાવીને તે

ટેકરીઓની દિશાએ ગયેા ટેકરી તેા ત્યાં ને ત્યાં હતી પરંતુ પેલેા પુરૂષ ન દેખાયેા તેથી ત્યાંથી નિરાશ થઇને હું પાછેા વળ્યેા.

રસ્તામાં મને ડેા. શાન્તિરાય મળ્યા, તે અમારે ત્યાં લગભગ દરરેાજ ખબર કાઢવા આવતા, રસ્તામાં એમે ઘણી નકામી વાતેા કરી. મેં તેને ફુલાવવા ઘણાં વખાણ કર્યાં અને પછી પુછ્યું તમે અહીનાં તેા શું પરંતુ બેારીવલીનાં બધાં માણસેાને પણ એાળખતા હશેા ?

હા. હું ન એાળખતેા હેાઉં એવું કેાઇ ભાગ્યેજ હશે.

એક સ્ત્રીના ટુંકાક્ષર ર. મ. છે, તે બેારીવલીમાં રહે છે તેનું આખું નામ આપ જાણેા છેા ?

હા. મિસીસ રમા મહેતા છે, તે બેારીવલીમાં રહે છે.

તે કેાણ છે ? મેં પુછ્યું. કાન્તિલાલની પુત્રી.

કેાણ કાન્તિલાલ ગાંડેા ?

હા. તેનાં લગ્ન મી. મણિલાલ મહેતા નામના એક પરદેશી યુવક સાથે થયાં હતાં, પરંતુ તેને રમાના ચારિત્ર્ય ઉપર શક આવતાં કાઢી મુકવાથી કાન્તિલાલે રમાને કહ્યું કે હું હવે તને મારે ઘેર નહિ રાખું આવી રીતે દુષ્ટ પતિ અને ગાંડા પિતાની વર્તણુકથી તે બહુજ દુઃખી થઇ હતી.

ત્યારે હવે તે પેાતાનું ગુજરાન કેવી રીતે ચલાવે છે ?

તેની આવી દુઃખી હાલતની ખબર પડતાં લેાકેાએ તેને મદદ કરી છે કનકપ્રસાદે અને શિવપ્રસાદે તેા ઘણી મદદ આપી હતી હવે તે ભરતગુંથણનું કામ કરે છે અને તેનાથી પેાતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, તેના ચારિત્ર્ય વિષે તેા લેાકેાને

હજુ પણ શક છે.

શાન્તિરાયે મને આ પુછપરછનું કારણ પુછયું પરંતુ મેં આડી વાત નાખી દીધી અને કાન્તિલાલની વાતોમાં પડયા. આવી ખાનગી વાતેની જેમ બને તેમ ઓછા માણસોને ખબર પડે તેમ સારૂં.

બીજે દિવસે રમા પાસે બોરીવલીમાં જઇ તેની પાસેથી ઘણીજ ચાલાકીથી બધી બાતમી મેળવી લેવાનો મેં વિચાર કર્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ઉપકારનો બીજો બદલો.

સાંજે હું ચાહ પીતો હતો તે વખતે લક્ષ્મણ સાથે એક અત્યંત ઉપયોગી વાત થઇ. લક્ષ્મણે આપેલ આ બાતમી અમે કરેલ ઉપકારનો બીજો બદલો ગણી શકાય વાંચકને આ ઉપરથી ખાત્રી થશે કે પેલા મુળુને જતા કરવામાં અમે કાંઇ ખોયું નથી ઉલટી અમોને એવી બે બાતમીઓ મળી કે જે મુળુ ખુનીને પકડાવ્યો હોત તો ન મળત. શાન્તિરાય અને આનંદરાય એક સચિત્ર માસિકનાં ચિત્રો જોતા હતા. હું બીજા ઓરડામાં વિચાર કરતો બેઠો હતો તેવામાં લક્ષ્મણ ચાહનો પ્યાલો લઇને આવ્યો.

કેમ તારો સાળો હજુ જંગલમાં બેઠો છે કે ચાલ્યો ગયો?

મને ખબર નથી, મરી જાય તો લપ મટે, કારણ કે તેણેજ આટલું બધું ધાંધલ કરાવ્યું હું ત્રણ દિવસ પહેલાં તેને ખોરાક આપવા ગયો હતો, પણ ત્યાર પછી તેનું શું થયું તેની મને ખબર નથી.

ત્રણ દિવસ પહેલાં તો તે હાજર હતો ને ?

મેં તેને જોયો ન હતો તેની હમેશની જગ્યાએ હું ખોરાક મુકી આવ્યો, પરંતુ તે ખોરાક તેને બદલે બીજા માણસે પાછળથી લઇ લીધો હોય એ બનવા જોગ છે.

ત્યારે શું ત્યાં બીજો કોઇ માણસ છે ?

હા સાહેબ ત્યાં એક બીજો માણસ છે.

તેં તેને જોયો ના. ત્યારે તું શા આધારે કહે છે ?

આઠ દિવસ પહેલાં મને મુળુએ વાત કરી હતી. કે અહીં એક બીજો માણસ સંતાઇને રહે છે. તે ચોર તો નથીજ પરંતુ મને કોઇની નિંદા કરવી પસંદ નથી.

લક્ષ્મણ ! તું સાચે સાચી વાત કરી દે આ બધી મહેનત હું મારે માટે નથી કરતો તારા શેઠના ભલા માટેજ આ બધા પ્રયત્ન થાય છે, માટે તું ખરી વાત કહી દે.

મને લાગે છે કે ત્યાં કાવતરાં થાય છે, તેથી મને આનંદરાય ભાઇની બહુ ચિંતા થયા કરે છે તે આ ગામ છોડીને ચાલ્યા જાય તો બહુ સારૂં.

કેમ ? તને આટલી બધી બીક કેમ લાગે છે ?

શિવપ્રસાદભાઇના મૃત્યુ તરફ નજર ફેંકો, રાત્રે જંગલમાં ભયંકર અવાજ થાય છે તે ઉપર વિચાર કરો દિવસ આથમ્યો પછી કોઇ પણ માણસને ગમે તેટલી લાલચ આપશો તો પણ તે જંગલમાં નહિ જાય. તેમાં વળી હાલમાં એક માણસ ત્યાં ટેકરીમાં સંતાઇને રહે છે તેના ઉપર વિચાર કરો આ બધા ઉપરથી શું ધારવું છે ? મારૂં એમ અનુમાન છે

કે બક્ષી કુટુંબ સામે આ કાવતરાં થાય છે તેથી બક્ષી કુટુંબના કોઈ પણ માણસે આ ગામમાં રહેવું સલામત નથી.

પણ મને પેલા અજાણ્યા માણસ વિષે તો વાત કર. તે કયાં રહે છે અને શું કરે છે તેની કાંઇ ખબર છે ?

મુળુએ તેને એક વાર જોયેલ અને તે કોણ છે તે પુછતાં કાંઇ જવાબ આપ્યો નહિ પહેલાં તો મુળુએ તેને પોલીસ ધાર્યો હતો, પરંતુ પછી તેને ખબર પડી કે તે કાંઇ કાવતરૂં રચે છે દેખાવમાં તો ગૃહસ્થ જેવો લાગે છે, પરંતુ કરે છે. શું તેની કાંઇ ખબર પડતી નથી.

પણ તે રહે છે કયાં ? તે ટેકરી ઉપર એક ઝુંપડામાં.

ખોરાકનું શુ કરે છે ?

એક ૧૪–૧૫ વરસનો છોકરો તેનો મદદગાર છે, તે તેને માટે બધી જરૂરની ચીજો બોરીવલીમાંથી લાવે છે.

ઠીક ત્યારે વધુ વાત પછી કરીશું.

લક્ષ્મણ ગયા પછી હું મેડી ઉપર ગયો અને પેલા ઓરડાની બારીમાંથી જંગલ તરફ નજર નાખી ત્યાંથી ટેકરી ઉપરની એક ઝુંપડી દેખાતી હતી હું વિચારમાં પડયો. શું તેજ ઝુંપડીમાં પેલો અજાણ્યો માણસ રહેતો હશે ? તેનો ત્યાં રહેવાનો હેતુ શું હશે ? તે કોની સામે કાવતરાં કરતો હશે ? તે શું આનંદરાય સામેજ કાવતરાં કરતો હશે ? વગેરે અસંખ્ય વિચારો આવ્યા તેવામાં મને આનંદરાયે જમવા માટે બોલાવવાથી મારી વિચાર માળા તુટી ગઇ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

બોરીવલીમાં.

મને આજ સુધીમાં બે બહુજ જરૂરી બાતમીઓ મળી. એક બાતમી મિસીસ રમા મહેતાએ શિવપ્રસાદને રાત્રે દસ વાગે ગામના નાકા પાસે આવવાનું લખ્યું અને તેજ વખતે અને તેજ જગ્યાએ શિવપ્રસાદનું ખુન થયું. બીજી બાતમી ટેકરી ઉપર એક અજાણ્યો માણસ કાંઇ કાવતરાં કરવા માટે રહ્યો છે અને તે એક ઝુંપડીમાં રહે છે. આ બે બાતમીઓ ઉપરથી હું આખા ભેદને ન ઉકેલી શકું તો તેનો અર્થ એમજ થાય કે પ્રભુલાલ જેવાનો મિત્ર થવાને હું લાયક નથી.

તે દિવસે સાંજે આનંદરાયભાઇને મે મિસીસ રમા મહેતા વિષે વાત કરી. પહેલાં તો અમે બન્નેએ સાથે બોરીવલી રમા પાસે જવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ પાછળથી વિચાર ફર્યો અને નક્કી થયું કે મારે એકલાએજ બોરીવલી જવું. આનંદરાયે મને ઘોડા ગાડીમાં બેસીને જવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ મને ચાલીને જવાનું ઠીક લાગવાથી હું ચાલીનેજ ત્યાં જવા ઉપડયો.

હું બોરીવલી પહોંચ્યો અને ત્યાં બે ત્રણ જણાને પુછતાં રમાનુ ઘર મને મળ્યું. એક નહાનકડો ઓરડો તેણે ભાડે રાખેલ હતો હું ગયો ત્યારે તે રૂમાલ ગુંથતી હતી, તેનું સૈાન્દર્ય જેવું તેવું ન હતું પરંતુ તે સૈાન્દર્યમાં પવિત્રતા દેખાતી ન હતી તેથી મને તેની સાંભળેલ અપકીર્તિ સાચી લાગી. મને આવવાનું કારણ પુછતાં મેં તેને જવાબ આપ્યો

કે હું તમાર. પિતાશ્રીનો મિત્ર થાઉં છું મારે તેની સાથે સારી ઓળખાણ છે.

મારા પિતાના મિત્રોને અને મારે શું લાગે વળગે? મારા પિતા તો મને રોટલો આપવા પણ રાજી ન હતા ભલું થાજો શિવપ્રસાદભાઇનું કે તેણે મને મદદ આપી.

શિવપ્રસાદભાઇ સબંધી કાંઇક વાત પુછવા આપની પાસે આવ્યો છું.

રમાના ગાલ ઉપરની સુરખી ઉડી ગઇ હોય તેમ લાગ્યું. તેણે જવાબ આપ્યો મને તે સબંધે કંઇ પણ માહિતી ક્યાંથી હોય? તમો તેને ઓળખતા હતા કે નહિ?

તે તો મેં આપને પહેલેથીજ કહ્યું છે કે તેણે મારા ઉપર કરેલા આભારનો બદલો વાળવાની મારી જરા પણ શકિત નથી તેણે મારી દુખી અવસ્થામાં મને ઘણી મદદ કરી હતી.

તમે તેની સાથે કદિ પત્રવ્યવહાર કર્યો હતો?

તે ગુસ્સે થઇ બોલી આવા પ્રશ્નો પુછવાનું પ્રયોજન?

તમારી નિંદા અટકાવવા માટે, જો તમે આંહી ખાનગી-માંજ સત્ય જવાબ આપી દો તો તમે નિંદામાંથી બચો. નહિ તો તમોને કોર્ટમાં જવાબ આપવા પડશે અને લોકો તમારી ફજેતી કરશે આ હું તમારા ભલા માટે કહું છું.

તેનું શશિવદન સાવ મ્લાન થઇ ગયું અને ધીમેથી તે બોલી ભલે તમે જે સવાલ પુછશો તેનો જવાબ હું ઘણીજ ખુશીથી આપીશ.

તમે શિવપ્રસાદ ભાઇ સાથે પત્ર વ્યવહાર ચલાવ્યો હતો?

હા એક બે વાર મને આપેલ મદદ માટે મેં આભાર પત્રો લખ્યા હશે. તે પત્રની તારીખ આપને યાદ છે?

ના. તમે કોઇ વાર તેમને રૂબરૂ મળ્યાં છો?

ભાગ્યેજ એક બે વાર તે અહી બોરીવલીમાં આવ્યા હતા ત્યારે મને બેએક વાર મળ્યા હશે, આ ગામમાં ભાગ્યે જ તેઓ આવતા.

જો તમે તેને એક બે વાર મળ્યાં હો અને પત્ર તો ફક્ત આભારનાજ લખ્યા હોય તો તેને તમારી દુઃખી સ્થિતિની ખબર ક્યાંથી પડી? અને ખબર ન હોય તો મદદ કયાંથી આપે?

બે ત્રણ ગૃહસ્થોએ મારી અનાથ સ્થિતિ જાણી હતી તેમાંથી એક શિવપ્રસાદના મિત્ર કનકપ્રસાદ હતા કનકપ્રસાદ બહુ દયાળુ માણસ છે તેણે શિવપ્રસાદભાઇને મારી વાત કરેલી તેથી શિવપ્રસાદભાઇએ મદદ કરી હતી.

મને ખબર હતી કે કનકપ્રસાદે ઘણા દુઃખી માણસોને શિવપ્રસાદ પાસેથી મદદ અપાવી હતી તેથી રમાની આ વાતમાં અસત્ય જેવું મને કાંઇ ન લાગ્યું.

તમે શિવપ્રસાદભાઇને કોઇવાર મળવા આવવા માટે પત્ર લખેલ હતો? મેં પુછ્યું.

રમા વળી પાછી ગુસ્સે થઇ બોલી કેવો વિચિત્ર સવાલ?

માફ કરજો પણ તે સવાલનો જવાબ તમારે આપવોજ પડશે.

મેં કદિ તેવો પત્ર નથી લખ્યો તેની હું ખાત્રી આપું છું.

શિવપ્રસાદભાઇનું મૃત્યુ થયું તેજ દિવસે તમે રાત્રે દસ બાગે ગામના નાકા પાસે મળવાની વિનંતિ પત્રદ્વારા નહોતી

કરી ? તે રાત્રે દસ વાગેજ તેનું મૃત્યુ થયું.

તેના વદન પરથી ગુસ્સો ઉડી ગયો અને તે ફીકી પડી ગઇ. તેણે જવાબમાં ફક્ત ડોકું ધુણાવીને ના પાડી.

મને લાગે છે કે તમે ભુલી ગયાં છો, તમોને યાદ દેવડાવવા તેનો એક પારિગ્રાફ તમોને કહી સંભળાવું છું

'મહેરબાની કરીને આ પત્ર વાંચીને ફાડી નાખજો અને ગામના નાકા પાસે રાત્રે દસ વાગે આવજો.'

આ સાંભળીને રમાને મુર્છા આવી ગઇ હોય તેમ લાગ્યું. થોડીવાર પછી તે બોલી આ ઉપરથી મને ખાત્રી થાય છે કે દુનિયામાં કોઇ સારો માણુસ છેજ નહિ, હુ શિવપ્રસાદભાઇને સારા માણુસ ધારતી પરંતુ હવે મને એમ લાગે છે કે મેં તેમ ધારવામાં ભુલ કરી હતી.

શિવપ્રસાદભાઇને તમે અન્યાય કરો છો, તેણે તો કાગળ ફાડી નાખ્યો હતો, પરંતુ કોઇ કોઇ વાર ફાટેલ કાગળ પણ બહુ મહેનતે વાંચી શકાય છે ખરો, હવે તમે કબુલ કરો છો કે તે કાગળ તમે લખ્યો હતો ?

હા મે લખ્યો હતો મારે જુઠું શા માટે બોલવું જોઇએ તેથી મારે શરમાવાની જરૂર નથી. મારે મદદ જોઇતી હતી તે માટે મેં તેને તે પત્ર લખ્યો હતો.

પણ એવા વિચિત્ર સમયે અને વિચિત્ર સ્થળે મળવાની માગણી શા માટે કરી હતી ?

કારણ કે મને તે દિવસેજ ખબર પડી કે તે મુંબઇ જતા રહેવાના છે, અને ત્યાં ઘણો વખત રોકાવાના છે તેથીજ

રાત્રે દસ વાગે મળવાનું લખ્યું હતું.

પરંતુ તમારે ઘેર મળવાનું નક્કી નહિ કરતાં ગામનાં નાકા પાસે મળવાનું શા માટે લખ્યું?

એક સ્ત્રી અને એક વિધુર ઘરમાં રાત્રે દસ વાગે મળે એ યોગ્ય ગણાય? દુનિયા શું ધારે?

ત્યારે તમે ગામના નાકા પાસે તેને મળવા ગયાં પછી શું થયું? તેનું મૃત્યુ પણ તે વખતે અને તે જગ્યાએજ થયું તેથી તેનું મૃત્યુ કેવી રીતે થયું તેની તો તમને ખબર હોવીજ જોઈએ. હું ત્યાં ગઈજ ન હતી. જુઠું?

નહિ હું સોગન ખાઉં છું કે હું ત્યાં ગઈ ન હતી, હું ત્યાં કદિ ગઇ નથી, અમુક કારણને લીધે હું ત્યાં ન જઇ શકી.

આ શબ્દો બોલતી વખતે તે બહુજ કંપતી હતી.

શા માટે તમે ત્યાં જવાનું માંડી વાળ્યું?

તે બહુજ ખાનગી વાત છે તેથી તે હું તમને નહિ કહી શકું.

તમે કબુલ કરો છો કે તમે રાત્રે દસ વાગે શિવપ્રસાદ ભાઇને મળવાનું નક્કી કર્યું હતું. તેજ જગ્યાએ અને તેજ વખતે તેનું આશ્ચર્યજનક મૃત્યુ થયું, પરંતુ તમારૂં એમ કહેવું છે કે તમે ત્યાં ગયાં ન હતાં. હા તેમજ.

મેં તેને ઘણા આડા અવળા સવાલો પુછ્યા પરંતુ તેનું કાંઇ આશાજનક ફળ ન આવ્યું છેવટે હું ઉભો થયો અને કહ્યું રમાબાઇ! તમે મારી પાસે વાત છુપાવો છો, પરંતુ તમોને ખબર નથી કે તેમ કરવાથી તમે ગંભીર મુશ્કેલીમાં આવી પડશો હું પોલીસને બોલાવીને તમોને કેદ કરીશ

ત્યારેજ તમારી ભયંકર સ્થિતિનું તમોને ભાન થશે જો તમે સાવ નિર્દોષ હો તો પહેલાં તમે શિવપ્રસાદભાઇને પત્ર લખ્યાની વાત નાકબુલ કેમ કરતાં હતાં ?

કારણ કે મને બીક લાગી હતી કે તમે તેનો ઉંધો અર્થ લઇ બેસશો અને તેથી મારી નિંદા થશે, તમોને મારાં ચારિત્ર્ય ઉપર શક આવશે એવો મને ભય લાગ્યો હતો.

તમે શિવપ્રસાદ ભાઇને પત્ર ફાડી નાખવાનો આગ્રહ શા માટે કર્યો હતો ?

તમે તે પત્ર આખો વાંચેલ હોવો જોઇએ અને તેથી તે વાતની તમને ખબર હોવીજ જોઇએ.

મેં એ આખો પત્ર વાંચેલ નથી.

તમે તેમાંથી એક પારિગ્રાફ તો બોલી ગયા.

મેં ફકત તેટલોજ ભાગ વાચેલ, બાકીનો ભાગ તો ખોવાઇ ગયો હતો તેથી તેના અક્ષર ઉકલી શકયા નહિ તે માટેજ હું તમોને પુછું છું કે તેના મૃત્યુને દિવસે તમે લખેલ પત્ર ફાડી નાખવા શા માટે આગ્રહ કર્યો હતો ?

તે વાત ખાનગી છે.

તમે ના પાડશો તો મારે પોલીસની મદદ લેવી પડશે, પરિણામે તમારી ફજેતી થશે.

ઠીક ત્યારે હુ તમને તે વાત કહું છું તમે મારો દુઃખદ ઇતિહાસ તો સાભળ્યો હશે. હા.

મારા દુષ્ટ પતિએ કાંઇ પણ ગુન્હા વિના મને કાઢી મુકી કાયદો તેના પક્ષમા છે, મારે અને મારા પતિને જરા પણ

બનતું નથી, હું કોર્ટમાં ફરિયાદ કરૂં તો કોર્ટ અમને બન્નેને સાથે રહેવાનો હુકમ કરે, મને ખાત્રી છે કે હું તે પતિ સાથે સુખી થઈ શકીશ નહિ, મને મારા એક બે ઓળખીતાઓએ સલાહ આપી કે જો હું મારા પતી સાથે છુટા છેડા કરૂં તો મારે કાંઇ વાંધો આવે નહિ, મારે પુનઃ લગ્ન કરવું હોય તો તે પણ કરી શકું કારણ કે અમારી જ્ઞાતિમાં તે રિવાજ પગ પેસારો કરતો જાય છે તેથી મને લાગ્યું કે આ બાબતમાં શિવપ્રસાદ ભાઇ તન અને ધનની મદદ કરી શકશે; મેં વિચાર કર્યો કે આ વાત શિવપ્રસાદ ભાઇને મોઢેજ કહીશ તો તેને મારી ખરી સ્થિતિનો ખ્યાલ આવશે અને મને જોઇતી મેદદ પુરી પાડશે.

ત્યારે તમે તેને શા માટે મળવા ન ગયાં ?

મને એક બીજે ઠેકાણેથી મદદ મળી ગઇ.

ત્યારે તમે આ બાબત વિષે શિવપ્રસાદભાઇને પત્ર કેમ ન લખ્યો ?

જો બીજે દિવસે તેના મૃત્યુના સમાચાર મેં ન સાંભળ્યા હોત તો હું તેને જરૂર પત્ર લખત.

રમાની આ વાત સાચી કે ખોટી તેની ખાત્રી કરવાનું મારી પાસે કાંઈ સાધન ન હતું. પોતે તે રાત્રે શિવપ્રસાદને ત્યાં મળવા નહોતી ગઇ તે વાત મને સાચી લાગી, કારણ કે જો તે ત્યાં ગઇ હોય તો તેનું પણ મૃત્યુ શિવપ્રસાદની પેઠે કદાચ થયું હોત. શિવપ્રસાદનું ખુન તેના પોતાનાજ કારસ્થાનને લઇને હોય તો તે પકડાઇ જાય, કેમકે રાત્રે

મંડુર ગઇ હોય અને સવારે બોરીવલીમાં આવે તે વાત છુપી ન રહી શકે. રાત્રે બાર વાગ્યા પછી તો પોલીસજ તેને બોરીવલી પાછી આવતી અટકાવે અને કારસ્થાન ખુલ્લું થઇ જાય એટલે કે તેની વાતમાં બધું સત્ય નહિ તો સત્યનો અંશ તો હતોજ, પણ મારી આટલી મહેનતનું કાંઇ આશાજનક-ભેદ ખુલી જાય તેવું પરિણામ ન આવ્યું તે જાણી મને બહુજ લાગી આવ્યું હું તેની પાસેથી ઉઠીને ઘરની બહાર નિકળ્યો, વિચાર આવવા મંડયા જો તે નિર્દોષ હોય તો તેનું વદન ફીકું કેમ પડી જાય તેના શરીરમાં ધ્રુજારો શા માટે આવે ? મને લાગ્યું કે તેને હજુ બીજી વાતોની ખબર હોવી જોઇએ પણ મને તેણે તે બધી ન કહી. હવે મે પેલી ટેકરી ઉપર જવાનો વિચાર કર્યો અને તેથી હું ઝડપથી તે તરફ ચાલવા મંડયો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

કાન્તિલાલ.

પેલો અજાણ્યો પુરૂષ ટેકરી ઉપર કોઇ ઝુંપડીમાં રહે છે તેટલી મને બાતમી મળી હતી. હવે મેં વિચાર કર્યો કે જે જગ્યાએ મેં તે રાત્રે તેને જોયો હતો તે જગ્યાની આસપાસજ તેનું ઝુંપડું હોવું જોઇએ તેથી તે તરફ હું ઝપાટાબંધ ચાલ્યો હજુ બોરીવલીની હદ બહાર ગયો નહોતો ત્યાં મને પેલો ગાંડો કાન્તિલાલ મળ્યો.

કેમ કનૈયાલાલભાઇ! આજ તો તમે અમારૂં ગામ

પાવન કર્યું ?

વખત કાઢવાના હેતુથી આજ તો આ તરફ ફરવા નિકળ્યો આ ગામ અમારાં મંડુર કરતાં તો સારૂ છે મંડુર તો સાવ નિર્જન.

હા એમ છે તો ખરૂં, પરંતુ તમે ગામમાં આવ્યા અને મારૂં આંગણું પવિત્ર કરવાનો વિચાર પણ ન કર્યો ?

મારો વિચાર તેને ત્યાં જવાનો કે વાતો કરવાનો જરા પણ ન હતો, કારણ કે મારે બને તેટલી ઝડપથી પેલી ટેકરી તરફ જવું હતું પરંતુ મારે આગ્રહને વશ થવું પડયું.

તે પોતાનાજ પરાક્રમની ગાંડી ગાંડી વાતો કરતો હતો તેથી હું કંટાળ્યો અને તેની પાસેથી ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યો તે સિવાય મને તેના ઉપર તેની પોતાની પુત્રી તરફની ક્રુર વર્તણુંકને લીધે તિરસ્કાર પણ આવ્યો હતો તેવામાં તેણે પોતાની વાત ફેરવી અને કહ્યું કાં પેલા ખુનીનો કાંઇ

પત્તો મળ્યો ? ત્યારે શું તમોને તેનો પત્તો મળ્યો ?

તે કયાં છે તેની બરાબર ખબર તો મને નથી પરી પરંતુ તેને પકડવા માટે પોલીસ મારી મદદ લે તો હું નક્કી તે ખુનીને શોધી આપું, ચોર પકડવાની એક યુક્તિ છે આપણે પહેલાં તો તે ખોરાક કયાંથી મેળવે છે તેનો પત્તો મેળવીએ તો પછી ચોરને શોધી કાઢવામાં મુશ્કેલી ન પડે.

તે ખોરાક કયાંથી મેળવે છે તે તમે જાણો છો ?

હા, કારણ કે એક માણુસ હમેશાં તેને ખોરાક આપવા જાય છે તે મારા ધ્યાનમાં છે.

મને બીક લાગી કે આ માણસ લક્ષ્મણને દેખી ગયો હોય તેથી જો ચોર પકડાય તો લક્ષ્મણ પણ મુશ્કેલીમાં આવી પડે, પણ તરતજ મારો તે ભય હવામાં ઉડી ગયો કારણ કે તેણે કહ્યું કે તમોને જાણીને આશ્ચર્ય થશે કે તેને માટે ખોરાક એક ૧૪–૧૫ વરસનો છોકરો આપી આવે છે, તે હંમેશાં એક રસ્તેથી સાંજે ચાર વાગે જાય છે. તો તે ખોરાક પેલા મુછુ ખુની સિવાય બીજા કોને માટે હોય ? હું ટેલીસ્કોપની મદદથી આ બધું જોઉં છું.

હું આ વાત સાંભળી બહુજ ખુશી થયો મને લાગ્યું કે કાન્તિલાલ પાસે આટલી વાર બેસવાથી મને ઘણોજ લાભ મળ્યો છે. મને લક્ષ્મણે કહેલ કે બીજા માણસ માટે એક છોકરો બોરીવલીમાંથી ખોરાક લાવે છે માટે આ માણસનુંજ કામ હતું કાન્તિલાલે જે છોકરો ટેલીસ્કોપથી જોયો હશે તે છોકરો પેલા અજાણ્યા માણસ (કે જેને શોધવા હું અટલા પ્રયત્નો કરતો હતો) તેનોજ હોવો જોઇએ, મારી ઉત્સુકતા ન દેખાઇ જાય તે માટે હું ખોટી શંકાઓ બતાવવા મંડયો.

પરંતુ તે છોકરો કોઇ ભરવાડનો હોય અને જંગલ તરફ પોતાના બાપને તે ખોરાક આપવા જતો હોય તે પણ સંભવિત છે.

આ સાંભળી કાન્તિલાલ ગુસ્સે થયો હોય તેમ લાગ્યું અને બોલ્યો કે સાહેબ! તમે પેલી ટેકરી ઉપર કાંઇ ધ્યાન આપ્યું ? તે બહુજ કઠણ પથરવાળી જમીન છે, જમીન જરા પણ ફળદ્રુપ નથી, ત્યાં ખેડુત કે ભરવાડને શું મુંડ છોલાવવી

હોય ? ત્યાં કોઇની વાડી હોય તે અસંભવિત છે તેમજ ઢોર ચરાવવા ભરવાડ જાય તે પણ બનવા જોગ નથી.

હું આ ભાગ વિષે તદન અજાણ્યો છું અને કાંઇ જાણ્યા વિના ખોટી શંકા કરી તે માટે માફી માગું છું.

આથી કાન્તિલાલ ખુશી થયો અને ફુલાઇ જઇને વધુ વાતો કરવા મંડયો કે મેં બરોબર વિચાર કરીનેજ અભિપ્રાય આપ્યો છે, મેં તે છોકરાને ઘણીવાર હાથમાં કાંઇ પડીકાં લઇને જતાં જોયો છે, દરરોજ એક વખત તો તે જાય છે અને કોઇ દિવસ બે વાર પણ જાય છે, જરા ઉભા રહો મારા ધારવા પ્રમાણે તે ટેકરી તરફના રસ્તા ઉપર કોઇક ચાલતું હોય તેમ લાગે છે ચાલો આપણે અગાસી ઉપર જઇને ટેલીસ્કોપથી જોઇએ.

અમે અગાસી ઉપર ચઢયા, ત્યાં કેમેરાના આકારનું ટેલીસ્કોપ પડયું હતુ, કાન્તિલાલ તેમાં એક આંખ રાખીને જોવા મંડયો ને એકદમ આનંદથી બોલી ઉઠયો કનૈયાલાલ ! જુઓ આ ટેલીસ્કોપમાંથી.

મને જોતાં માલમ પડયું કે એક નાનો છોકરો હાથમાં કાંઇક ઉપાડીને જતો હતો, તે ટેકરી ઉપર ચઢયો, આસપાસ પોતાને કોઇ દેખતું તો નથીને તે નક્કી કરવા ચારે તરફ આંખ ફેરવી અને અમારી નજરમાંથી અદ્રશ્ય થઇ ગયો.

કેમ મારૂં ધારવું ખરૂં છે કે ખોટું ?

હા બરાબર છોકરો કાંઇ ગુપ્ત કામ માટે જાય છે ખરો.

તે ગુપ્ત કામ શું હશે તે ગમે તેવો માણસ ધારી શકે,

પરંતુ મને પોલીસ ઉપર બહુજ ખીજ છે. તેઓએ મને એક બે વાર હેરાન કર્યો હતો તેનો હવે હું બદલો લઇશ. હું કોઇ પણ પોલીસને આ વાત નહિજ કરૂં.

હા તેમાં કાંઇ ખોટું નથી, હવે હું રજા લઇશ.

કેમ બસ બહુ જરૂરી કામ છે ?

હા એમ કહીને હું ઉઠયો. તેની નજર ચુકાવીને મેં ટેકરી તરફનો રસ્તો લીધો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

પત્તો લાગ્યો.

હું ચાલતો ચાલતો ટેકરી પાસે આવી પહોંચ્યો, સુર્ય અસ્ત થવાની તૈયારીમાં હતો, કુદરતે રંગબેરંગી દેખાવો આકાશમાં રજુ કર્યા હતા. બધું સાવ શાન્ત અને ભયાનક હતું કોઇ પક્ષીનો અવાજ પણ સંભળાતો ન હતો, આ દેખાવ જોઇને પહેલાં તો મારૂં હૃદય ધડકવા મંડયું મેં તરતજ ખીસામાંથી પીસ્તોલ કાઢી (હું અને પ્રભુલાલ હમેશાં પાટલુનના ગજવામાં પીસ્તોલ રાખીએ છીએ) અને તેનો ઘોડો ચઢાવીને હાથમાં લઇને ટેકરી ઉપર ચઢવા મંડયો, ટેકરી ઉપર ચડયો. તો ત્યાં બધું ઉજડ હતું, પેલો છોકરો તો કયાંય દેખાતો ન હતો. ત્યાં જરા છેટે એક ઝુંપડું દેખાણું આ જોતાંજ મારાં હૃદયમાં આનંદ સાગર ઉછળવા મંડયો, મને ખાત્રી થઇ કે આ ઝુંપડી પેલા અજાણ્યા કાવતરાંબાજ માણસનીજ હોવી જોઇએ, હું ધીમે ધીમે તે ઝુંપડી પાસે

ગયેા બહારથી જોતાંજ મને ખાત્રી થઈ કે આમાં મનુષ્યનેા વસવાટ હેાવેા જોઇએ. મારૂં હૃદય ધબકવા મંડયું. સીગારેટ નીચે નાખી દીધી. પીસ્તેાલ હાથમાં બરાબર પકડી મેં વિચાર કર્યો કે તે માણસ કાં તેા ઝુંપડીમાં સંતાઈને બેઠેા હશે અને કાં તેા જંગલ તરફ ફરવા ગયેા હશે, મારી ઉપર હલ્લેા થાય તે પહેલાંજ મેં તેની સામે ટક્કર ઝીલવાની તૈયારી કરી રાખી હું ધડકતે હૃદયે અંદર દાખલ થયેા અને જોતાં માલુમ પડયું કે ત્યાં કેાઇ ન હતું.

પરંતુ તે માણસ તેા અહીંજ રહે છે તેની મને ખાત્રી થઇ, બીછાનાનેા એક વીંટેા પડયેા હતેા, સાદડી હતી, પાણીનું એક માટલું હતું, રાત્રે ટાઢથી રક્ષણ કરવા તેણે લાકડાં સળગાવીને તાપ કર્યો હશે તેની રાખ પડી હતી, કાગળથી વીંટાળેલ એક પડીકું કે જે અમે ટેલીસ્કેાપ મારફત જોયું હતું, તે ખેાલતાં તેમાંથી ગાંઠીઆ અને બીજી મીઠાઇ નીકળી. તેવામાં એક લખેલ કાગળ ઉપર મારી નજર ગઇ. તે મેં લઈ લીધેા અને ઘણાજ આશ્ચર્ય વચ્ચે નીચેનું વાકય માલુમ પડયું.

કનૈયાલાલ ! આજ બેારીવલીમાં છે.

હું પાંચ મિનીટ આશ્ચર્યમાંજ ઉભેા રહ્યો, મને ખાત્રી થઇ કે આ માણસ આનંદરાય સામે નહિ પરંતુ મારી સામે કાંઇ કાવતરૂં કરે છે. તે માણસ મારી હિલચાલ ઉપર બરાબર ધ્યાન આપતેા હેાય તેમ લાગે છે અને ઘણું કરીને

તે છોકરોજ મારી હિલચાલ જોઇને તેનો રિપોર્ટ આ માણસને કરતો હશે મેં ધાર્યું કે આ પ્રમાણે મારી હીલચાલ વિષે બીજા રિપોર્ટ પણ હશે. મેં તેવા કાગળ શોધવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ એક પણ કાગળ મળ્યો નહિ. આવી ભયાનક જગ્યામાં રહેવાનો ઉદ્દેશ પણ ભયાનકજ હોવો જોઇએ. મેં તેનું શું બગાડયું હશે કે મારી વિરૂદ્ધ તે કાવતરાં કરે? અહીં રહેલો માણસ પેલો મુંબઇવાળો દાઢીવાળો પુરૂષ તો નહિ હોયને? હવે તો જીવને જોખમે પણ તે માણસને પકડવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો અને તેથી તે ઝુંપડીમાં હલ્લાની સામે ટકકર મારવાની તૈયારી કરીને હું બેઠો.

આ વખતે એક મિનીટ એક કલાક જેટલી લાગતી હતી, કેમે કરીને વખત ખુટતો નહતો, મારા હૃદયના ધબકારા પણ શાંત નહોતા થયા, સાથે બીજા પણ વિચારો આવતા ગયા, જો આ ઝુંપડીમાં રહેતો માણસ શિવપ્રસાદભાઇનો ખુની હોય અને અત્યારે હું તેને પકડી શકું તો કેવું સારૂં? મારી કીર્તિ કેવી વધે? પ્રભુલાલ પણ મારા ઉપર બહુજ ખુશી થાય અને મને શાબાશી આપે; પણ તેટલામાં મેં કોઇ માણસનાં પગલાં સાંભળ્યાં, હું આવેશમાં આવી ગયો, પીસ્તોલ બરાબર તૈયાર રાખી; પગલાં પાસે સંભળાવા લાગ્યાં, તેમ તેમ મારૂં હૃદય પણ ત્વરાથી ધડકવા લાગ્યું, હું પરસેવે રેબઝેબ થઇ ગયો; તેવામાં ઝુંપડીમાં કોઇ માણસનો પડછાયો પડયો અને નીચેના શબ્દો સંભળાયા.

કનૈયાલાલ ! અંદર ગરમી થાશે, માટે બહાર પવનમાં આવીને બેસોને ! અવાજ પરિચિત હોય તેમ લાગ્યું.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ભગિની કે પત્ની ?

હું થોડી વાર સુધી તો વિચારમાં બેસી રહ્યો, આ માણસ કોણ હશે ? અવાજ પરિચિત લાગ્યો, મને તરતજ યાદ આવ્યું કે આ અવાજ તો મારા પ્રિય મિત્રનો હતો, મેં ઝુપડીનાં બારણાં પાસે આવીને કહ્યું કોણ પ્રભુલાલ ?

હા હા બહાર આવો, પીસ્તોલ તૈયાર રાખજો હો.

બારણામાંથી ડોકીયું કાઢતાં માલુમ પડયું કે પ્રભુલાલ જરા છેટે એક પથર ઉપર બેઠા બેઠા હસતા હતા, તેનાં કપડાં મેલા હતાં, મને તો બહુ આશ્ચર્ય થયું, પ્રભુલાલ અહીં કયાંથી ? અહો ! પ્રભુલાલ તમને અહીં જોઇને મને બહુજ આનંદ થયો.

આનંદ કરતાં આશ્ચર્ય વધારે થયું હશે કેમ ?

હા મેં હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

મારી પણ તમારા જેવી સ્થિતિ થઇ, મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે તમે મારૂં ઝુંપડું શોધી કાઢયું હશે. હું ઝુંપડી પાસે આવ્યો ત્યારેજ મને તેની ખબર પડી.

મારાં પગલાં ઉપરથી ખબર પડી હશે ?

નહિ મેં પગલાં તરફ ધ્યાન આપવાની તસ્દી પણ લીધી નથી હવેથી જો તમારે મને છેતરવો હોય તો તમારે સીગા-

રેટ સીઝરને બદલે બીજી કેાઇ લેવી. તમે સીગારેટ ઝુંપડી પાસે નાખીને અંદર ગયા હતા તેથી સીગારેટ ઉપરથી મેં તમેાને એાળખી કાઢયા.   તે બનવા જોગ છે-

મેં આંહી આવવાનું તમારૂં કારણ જાણી લીધું, મને ખાત્રી થઇ કે તમે તે ઝુંપડીના માલેકની રાહ જોતા એક ખુણામાં પીસ્તોલ તૈયાર રાખીને બેઠા હશેા. તમે મને ચેાર કે ખુની ધારી લીધેા હતેા ?

આ ઝુંપડીનેા માલેક કેાણ છે તે ખબર ન હતી, અને તેથી તપાસ કરવા અહીં આવ્યેા હતેા.

પરંતુ તમે ઝુંપડી શેાધી કેવી રીતે કાઢી ?

મેં તમારા નેાકરને ટેલીસ્કેાપથી જોયેા અને તે રસ્તે હું અહીં આવ્યેા.

મને લાગે છે કે પેલા ગાંડા કાન્તિલાલને ત્યાંથી તમને બધી ખબર પડી છે તે ભાઇસાહેબ મને પાસેના ગામથી નાસી આવેલ મુળુ ખુની ધારે છે તે ઉભા થયા અને ઝુંપડીમાં ડેાકીયું કર્યું, હું મગન નાસ્તેા મુકી ગયેા છે તમે તે તપાસી લીધું ? અને આ કાગળ શેનેા ? ઠીક ત્યારે તમે બેારીવલી જઇ આવ્યા ?   હા.

રમાને ત્યાં ? તમે પણ ઠીક કામ કરેા છેા હેાં !

તમે અહીં આવ્યા તે જાણી હું બહુજ ખુશી થયેા છું કારણ કે ઉપરા ઉપરી એવા બનાવ બનતા જાય છે કે જેમાં મારૂં મગજ કાંઇ કામ કરી શકતું નથી, પરંતુ હું તેા

ધારતો હતો કે તમે મુંબાઇમાં બીજા કેસમાં મન પરોવી બેઠા હશો. તે તો હું જુઠું બોલ્યો હતો.

ત્યારે એમ સિદ્ધ થાય છે કે તમે મારી પાસે સઘળું કામ કરાવો છો અને વિશ્વાસ નથી રાખી શકતા તમારૂં એમ ધારવું છે કે હું તમારા વિશ્વાસને લાયક નથી.

મિત્ર! તમે તો મને આ કેસમાં તેમજ બીજા ઘણા કેસમાં અમુલ્ય મદદ કરી છે તે હું કેમ ભુલી જાઉં? અને હું તમારા તરફ છળકપટથી વરતું છું એમ તમને લાગ્યું હોય તો હું તમારી ક્ષમા માગું છું ખરી રીતે તો હું તમારા લાભ ખાતરજ આવી રીતે વરત્યો છું, તમને અહીં મોકલતાં બહુજ ભય છે એમ લાગવવાથી અને તમારા ઉપર કાંઇ ભય આવી પડે તો તેમાંથી તમને બચાવવા માટેજ હું અહીં આવ્યો છું, જો હું તમારી સાથેજ મંડુર આવ્યો હોત તો કાંઇ લાભ ન થાત જેટલા તમોને ખબર મળ્યા તેટલાજ મને મળ્યા હોત. ઉલટું કાવતરાંખોરો મારાથી ચેતીને ચાલત. જેટલી બાતમીઓ મને અહીં બેઠા મળી છે તેટલી બાતમીઓ આનંદરાયભાઇને ઘેર ન મળત.

પરંતુ તમે મારાથી આ વાત કેમ ખાનગી રાખી?.

કારણ કે તમોને હું અહીં છું તેમ ખબર પડી હોત તો તેમાં મને કે તમને કાંઇ લાભ નજ થાત, પરંતુ નુકશાન થાત. તે એકે માણસોને ખબર પડી જાત કે હુ અહીંઆ બેઠો છું. તમે મારી પાસે કાંઇ વાત કરવા, સલાહ લેવા કે

કાંઈ બાતમી આપવા અવારનવાર આવત તેથી લોકોને શક પડત. હું અહીં મારી સાથે પેલા મગનને લાવ્યો છું તમને યાદ હશે કે તેને મેં દરેક લોજમાં નવજીવનનું પાનું ગોતવા મોકલ્યો હતો છોકરો બહુજ ચાલાક છે, મારે માટે નાસ્તો બોરીવલીમાંથી લાવે છે, આપણને બીજું શું જોઇએ ? ગામની કાંઇ ઉપયોગી ખબર પણ લાવે છે.

પરંતુ મારા બધા લાંબા લાંબા રીપોર્ટ મેં તમોને મુંબઇ મોકલ્યા છે તે બધી મહેનત નકામી ગઇ.

પ્રભુલાલે પોતાના ખીસ્સામાંથી કાગળનો થોકડો કાઢી મને બતાવીને કહ્યું કે આ તમારા રીપોર્ટ, મેં પોસ્ટઓફીસ સાથે એવી ગોઠવણ કરી છે કે જેથી મને તમારા અને બીજાઓના બધા કાગળ બોરીવલીમાં મગન મારફત મળે છે. આ વિચિત્ર કેસમાં તમે જે ઉત્સાહ, જે મહેનત અને જે હુશિયારી બતાવી છે તેને માટે હું તમારો આભારી છું.

પ્રભુલાલ મારી સાથે છેતરપીંડી કરીને અહીં આવીને બેઠા હતા તેથી તેના તરફ મને બહુજ ક્રોધ ચડયો હતો પણ તેણે મારાં વખાણ કરવાથી મારો બધો ક્રોધ હવામાં ઉડી ગયો ને મને પણ પ્રભુલાલ અહી છાનામાના આવ્યા તેજ ઠીક થયું એમ લાગ્યું.

હવે મિસીસ રમા મહેતા સાથેની તમારી મુલાકાતનું પરિણામ શું આવ્યું તે તો કહો ? તમો તેનેજ મળવા ગયા હશો એમ અનુમાન કરવું કાંઇ અઘરી વાત નથી. કારણ કે હું

જાણું છું કે બોરીવલીમાં એ એકજ વ્યકિત એવી છે કે જેની પાસેથી આપણે કાંઇ પણ ખબર મેળવી શકીએ, જો તમે આજ ત્યાં ન ગયા હોત તો આવતી કાલે હું ત્યાં જવાનો હતો.

સુર્ય સાવ આથમી ગયો હતો અને બધે અંધારૂં થવા માંડયું હતું. ટાઢ પણ પડવા મંડી હતી અને તેથી અમે તાપ કર્યો અને પછી મેં રમા સાથે થયેલી બધી વાત ચીત કહી સંભળાવી, પેલા કાગળની વાત પણ કહી.

હવે કાંઇ વાંધો નહિ જે વાત જાણવાની આપણને જરૂર હતી તે વાત આપણને મળી ગઇ છે તમોને ખબર તો હશે કે રમા અને કનકપ્રસાદ વચ્ચે ઘણોજ ગાડો સંબંધ છે.

તેઓ વચ્ચે સાધારણ ઓળખાણ છે. ઘાડો સબંધ છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી મેં કહ્યું.

તેને માટે તો કાંઇ શંકાજ નથી તેઓ અવારનવાર મળે છે, એક બીજા વચ્ચે પત્ર વ્યવહાર પણ ધમધોકાર ચાલે છે આથી કરીને આપણા કામમાં રમા તો હથિયાર રૂપ થઇ પડશે તમને કનકપ્રસાદની પત્ની વિષે........ પત્ની ?

હા. તમોને મળેલ બધી ખબર તમે મને પુરી પાડી છે હવે હું તમોને થોડીક બાતમી આપું છું. કાન્તા કનક-પ્રસાદની ભગિની નહિ પરંતુ પત્ની છે.

અરે ! તે સંભવિત નથી. તમોને શું તેની ખાત્રી છે ? જો તેમ હોય તો કનકપ્રસાદ તેનાં લગ્ન આનંદરાય સાથે ત્રણ માસ પછી કરવાનું શા માટે વચન આપે ?

તેમ કરવાથી કનકપ્રસાદને કાંઇ નુકશાન થાય તેમ નથી નુકશાન થાય તો આનંદરાયનેજ થાય. પોતાનું પોકળ ખુલ્લું ન પડે તે માટે તેણે આનંદરાયને કાન્તા સાથે કાંઇ પણ વાત કરવાની મના કરી છે, મને ખાત્રી છે કે કાન્તા કનકપ્રસાદની પત્ની છે.

પરંતુ ત્યારે તેની સાથે બ્હેનની માફક વરતવામાં કનકપ્રસાદનો શો હેતુ સમાયેલ હશે ?

કારણ કે તેને જો કુંવારી કન્યા તરીકે જાહેર કરે તો પોતાના કારસ્થાનોમાં સહેલાઇ પડે.

હવે મને કનકપ્રસાદ ઉપર બહુ તિરસ્કાર આવ્યો મેં કહ્યું ત્યારે મને લાગે છે કે તેજ આપણો દુશ્મન છે મુંબઇનો પેલો દાઢીવાળો પુરૂષ પણ તેજ હોવો જોઇએ.

હા. મારૂં પણ એમજ ધારવું છે.

અને પેલો ચેતવણીનો વિચિત્ર પત્ર તો કાન્તાએજ મોકલ્યો હોવો જોઇએ, મે પુછ્યું. હા બરાબર.

પરંતુ તમોને પુરી ખાત્રી છે કે કાન્તા કનકપ્રસાદની પત્ની છે ? તમોને કયાંથી ખબર પડી તે કહો જોઇએ.

તે પોકળ તો તેની પોતાનીજ એક ભુલથી ખુલું પડી ગયું. તમારા સાથે ગપાટા મારતાં મારતાં તેણે ભુલમાં એક વાત સાચી કહી દીધી, તેણે તમોને કહેલ કે હું વિલ્સન કોલેજમાં પ્રોફેસર હતો. મેં વિલ્સન કોલેજમાં તપાસ કરી. ત્યાં મારા એક મિત્ર પ્રોફેસર છે તેની પાસે મેં કનકપ્રસાદના

શરીર અને સ્વભાવનું વર્ણન કરીને પુછ્યું કે આવો કોઇ માણસ તમારી કોલેજમાં નોકરી કરી ગયો છે ?

તેણે જવાબ આપ્યો હા. તે સાયન્સનો પ્રોફેસર હતો અને મારે તેની સાથે મિત્રતા જેવો સંબંધ હતો તેનું ચારિત્ર્ય શકદાર હોવાથી તેને કોલેજમાંથી કાઢી મુકયો હતો તેનો અને તેની સ્ત્રીનો ફોટો મારે ત્યાં છે, પરંતુ તેનું નામ કનકપ્રસાદ નહિ પણ મનહરલાલ હતું તેણે મને મનહરલાલ અને તેની સ્રીનો ફોટો બતાવ્યો તેઓના ચહેરા કનકપ્રસાદ અને કાન્તા જેવા આબેહુબ હતા આ ઉપરથી મને ખાત્રી થઇ કે કનકપ્રસાદનોજ કાવતરામાં હાથ છે. નહિ તો તે પોતાનું નામ ફેરવીને પત્નીને બ્હેન ઓળખાવીને અહીં શા માટે રહે ?

જો કનકપ્રસાદ પરણેલો હોય, વિધુર ન હોય તો તેને રમા સાથે સંબંધ રાખવાનું પ્રયોજન શું ? મેં શંકા કરી.

આ શંકા ઉપર તો તમારી શોધ ખોળે અજવાળું પાડયું છે, તમારી રમા સાથેની મુલાકાતે આ શંકા કાઢી નાંખી છે. રમાએ પોતાના પતિ સાથે છુટા છેડા કરવાની તૈયારી કરી છે તેની મને આજ સુધી ખબર નહતી આ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે કનકપ્રસાદે તેની સાથે પુનઃ લગ્ન કરવાનું વચન આપીને તેને પોતાના કાવતરામાં હથિયાર બનાવ્યું હોય.

ત્યારે કનકપ્રસાદ રમા સાથે લુચ્ચાઇથી વર્ત્યો ?

અને તેથીજ હવે રમા આપણું હથિયાર બનશે, સૌથી પહેલાં આપણે બન્ને જણા આવતી કાલે બોરીવલી રમાને

મળવા જઈશું, પણ કનૈયાલાલ ! તમને એમ નથી લાગતું કે આજ તમે તમારી ફરજ ચુકયા છેા ? તમારી મુખ્ય ફરજ આનંદરાયથી એક ઘડી પણ વિખુટા ન પડવાની છે અત્યારે રાત્રી થઇ ગઇ છે અને તમે તેા હજુ અહીં બેઠા છેા.

રાત્રીનું અંધારૂં થઇ ગયુ હતું, આકાશમાં થેાડા તારા પણ ઉગી ગયા હતા, તેથી હું જવા માટે ઉભેા થયેા અને જતાં જતાં પ્રભુલાલને પુછ્યું, હવે મારે તમને એકજ સવાલ પુછવેા છે, મને લાગે છે કે તમને મારાથી કાંઇ વાત છુપી રાખવાથી ફાયદેા નથીજ. તમારી શેાધ ખેાળનું પરિણામ શું લાગે છે ? કનકપ્રસાદ શું કાવતરાં કરે છે ?

પ્રભુલાલે જવાબ આપ્યેા-કાવતરૂં કાંઇ નાનું સુનું નથી, શિવપ્રસાદનું ખુન થયું છે, ખુન બહુજ ખુબીથી, શરીરના રૂંવાડા ઉભાં કરી નાખે તેવી રીતે થયું છે. અત્યારે મને તેની કાંઇ વિગતેા ન પુછેા ખુનીની ઉપર હું મારી જાળ પાથરી રહ્યો છું અને આવતી કાલ સુધીમાં બરાબર પથરાઇ જશે, તે ખુની આનંદરાયભાઇની પાછળ પેાતાની જાળ પાથરે છે પરંતુ તે પાથરી લે તે પહેલાં આપણે તેને આપણી જાળમાં ફસાવી દેશું, આવતી કાલે બે વાગ્યા સુધીમાં હું બધું તૈયાર કરી લઇશ, પરંતુ મને બીક છે કે તે વખત દરમ્યાન તે આનંદરાયનું ખુન કરે. તેથી હવેથી તમારે આનંદરાયભાઇની બહુજ સંભાળ રાખવાની છે એક માતા પેાતાનાં બાળકની જેટલી સંભાળથી રક્ષા કરે છે તેવીજ રીતે તમારે આનંદરાય

સાથે વરતવાનું છે, પણ અરે આ શું સંભળાય છે?

એક ભયાનક પ્રાણીની કાન ફાડી નાંખે તેવી ચીસ અમે સાંભળી, તે થોડી વાર સુધી રહી, મારી નસોમાંનું લોહી ઠંડુ થઇ ગયું.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ભુલભુલૈયાં.

આ શું? હું બોલી ઉઠયો.

પ્રભુલાલ આ ચીસ સાંભળીને એકદમ ઉભા થઇ ગયા હતા અને તે પણ ચકિત થઇ ગયા હોય તેમ લાગ્યું.

ચીસ વધારેને વધારે જોરથી સંભળાતી હતી. તે મેદાન માંથી દુરથી આવતી હોય તેમ લાગ્યું.

અવાજ કયાંથી આવે છે? પ્રભુલાલે ધીમેથી પુછયું તેના અવાજ ઉપરથી તે ભયભિત થઇ ગયા હોય તેમ લાગ્યું.

મને લાગે છે કે દુરથી આવે છે, મેં અંધારામાં આંગળી ચીધીને કહ્યું. નહિ આટલામાંથી આવે છે.

વળી તે ચીસ સંભળાઇ અને તે બહુજ પાસેથી આવતી હોય તેમ લાગ્યું, તેની સાથે એક બીજી કરૂણાજનક ચીસ પણ સંભળાઇ અને બન્ને અવાજ મળી જઇ બધું શાન્ત થઇ ગયું.

પ્રભુલાલે રાડ પાડી, કનૈયાલાલ! શિકારી કુતરો. એકદમ મારી સાથે ચાલો, ઇશ્વર કરે ને આપણે વખતસર પહોંચીએ.

તે તેા ટેકરી ઉપરથી નીચે ઝપાટાબંધ દોડવા મંડયા તેટલામાં અમારી સામે જરા દુર પડેલ પથરાઓમાં એક ધીમી ચીસ સંભળાઇ અને બધું શાન્ત થઈ ગયું. અમે અટકયા અને અવાજ તરફ ધ્યાન આપ્યું પણ તરતજ શાન્ત થઇ ગયેા.

પ્રભુલાલે ચીસ પાડી કહ્યું, તેણે આપણને હરાવ્યા, કનૈયાલાલ આપણે વખતસર ન પહેાંચી શકયા.

નહિ નહિ તેવું કાંઇ બન્યું હેાય તેમ લાગતું નથી.

હુંજ ગધેડેા છું કે મારી જાળ કાલને માટે મુલતવી રાખી, કનૈયાલાલ! તમે આનંદરાયથી છુટા પડીને અહીં આવ્યા, તમે તમારી ફરજ ચુકયા, હવે જોજો તેનું પરિણામ! જો આનંદરાયને કાંઇ થયું હશે તેા ખુની પણ જોશે કે ખુનનેા બદલેા ખુનથીજ લેવાશે.

અમે અંધારામાં દેાડયા જતા હતા, રસ્તામાં પત્થર, કાંટા વિગેરેની કાંઇ પણ દરકાર રાખીજ ન હતી, પેલી ચીસનેા અવાજ સંભળાયેા હતેા તે દિશામાં અમે દેાડતા હતા. પ્રભુલાલ દેાડતા દેાડતા આસપાસ નજર પણ ફેરવતા હતા.

કેમ કાંઈ દેખાય છે? પ્રભુલાલે પુછયું. ના.

પણ આ ધીમેા અવાજ શેનેા?

એક બહુજ કરૂણાજનક ધીમી ચીસ સંભળાઈ અને બંધ થઇ ગઈ, અવાજ અમારી ડાબી બાજુએ હતેા, ત્યાં બહુજ નીચેા ઢાળાવ હતેા અને છેટેથી જોતાં ત્યાં કાંઇ પથર પડયેા હેાય તેમ લાગ્યું. અમે ત્યાં દેાડયા તેા માલુમ પડયું

કે કોઇ માણસ જમીન ઉપર ઉંધો પડેલ હતો, તે એવી વિચિત્ર રીતે પડયો હતો કે થોડીવાર પછીજ મને ખબર પડી કે ચીસ તો આ માણુસની હતી પ્રભુલાલે તે માણુસનો હાથ તપાસ્યો અને પાછો મુકી દીધો. પ્રભુલાલના વદન ઉપર નિરાશા ફરી વળી હતી, તેણે દિવાસળી સળગાવી અને અમે બન્ને જણાએ ઘણાજ આશ્ચર્ય અને દિલગીરી વચ્ચે જોયું તો તે આનંદરાયભાઇનો મૃત દેહ હતો.

મુંબઇમાં આનદરાયભાઇ જે કપડાં પહેરીને અમારી ઓફીસે પહેલેજ દિવસે આવ્યા હતા તેજ કપડાં તેણે અત્યારે પહેરેલ હતાં. અમે થોડીવાર તો સ્તબ્ધ રહ્યા, અમારા દેહમાંથી આત્મા ઉડી ગયો હોય તેમ લાગ્યું, પ્રભુલાલે એક ઉંડો નિશ્વાસ નાખ્યો.

હું બોલ્યો, બદમાશે ગજબ કરી, હું જે ફરજ ચુકયો છું તે માટે ઇશ્વર મને કદિ પણ માફી નહિ આપે, હું તેને છોડીને અહીં આવ્યો અને પરિણામે આ દુઃખદાયક બનાવ બન્યો.

તમારા કરતાં મારો વાંક મોટો છે તમને તો ખબર નહોતી અને તમે આંહી રોકાણા પણ મને તો આ બનાવ બનશે તેની ખબર હતી, પરંતુ જાળ બરાબર પાથરવા .મે આનંદરાયને ચેતવણી પણ ન આપી અને પરિણામે મારા સ્વાર્થની ખાતર મારા ગ્રાહકનો જીવ ખોયો, પરંતુ કનૈયાલાલ ! આપણે આનંદરાયને અહીં રાત્રે એકલા ન આવવાની ચેતવણી તો આપી હતી છતાં તે અહીં કેમ આવ્યા હશે ?

હું કાંઇ સમજી શકતો નથી.

આપણે ટેકરી ઉપર બેઠા બેઠા બે જાતની ચીસો સાંભળી હતી એક શીકારી કુતરાની અને બીજી આનંદરાયની. આપણે તે ચીસો સાંભળી છતાં તેને બચાવી ન શકયા પરંતુ આનંદરાય ભાઇનું ખુન કરનાર શિકારી કુતરો છે કયાં ? મને લાગે છે કે તે આટલામાં સંતાઇ રહેલ હશેજ અને પેલો કનકપ્રસાદજ આ ખુનને માટે જવાબદાર છે.

હા. આ બધાં તેનાંજ કારસ્થાન છે. કાકાભત્રીજા બંનેનાં ખુન થયાં. શિવપ્રસાદ તો તે કુતરાને દૈવી કુતરો સમજીને બીકમાંજ મરી ગયા અને આનંદરાયનું મૃત્યુ તેના પંજામાંથી છટકવાનો પ્રયત્ન કરતાં થયું. પરંતુ હવે આપણે બધું પુરવાર કરવાનું છે, આપણે કુતરાની ચીસ સાંભળી છે, તેને જોયો નથી તેથી તેને જોયા પહેલાં આપણે સાબીત કેવી રીતે કરી શકીએ કે કુતરાએ ખુન કર્યું છે. આ આનંદરાયને કુતરો અડકયો પણ નથી, તેનું મૃત્યુ તો દોડતાં દોડતાં પડી જવાથી થયું છે. હું તમોને પહેલેથીજ કહેતો હતો કે ખુની બહુજ ચાલાક માણસ છે તેણે કુતરા પાસે એવી ખુબીથી ખુન કરાવેલ છે કે તે પુરવાર કરવું મુશ્કેલ પડે ખુની ગમે તેવો લુચ્ચો હોય તો પણ આવતી કાલ સુધીમાં હું તેને મારી જાળમાં ફસાવી દઇશ.

આપણે તેને એકદમ પકડી લઇએ તો શું ખોટું ? મેં કહ્યું.

માણુસ બહુજ લુચ્ચેા છે, આપણે બધું જાણીએ છીએ પરંતુ સઘળું પુરવાર કરી શકીએ તેવી સ્થિતિમાં નથી.

ત્યારે આપણે શું કરશું?

સઘળું કામ આપણે આવતી કાલે કરવાનું છે. આજ તેા આપણે આપણા નિર્ભાગી મિત્રના દેહની વ્યવસ્થા કરવાની છે.

અમે બંને જણુ તેના દેહ પાસે ગયા. અમારૂં હૃદય શેાકથી ફાટી જતું હતું. અમારી આંખેામાંથી આંસુ વહેતાં હતાં.

આપણે બે જણા આને ઉપાડીને બક્ષી નિવાસ સુધી નહિ પહેાંચી શકીએ, આપણે કેાઇની મદદ લેવી પડશે પણ પ્રભુલાલ તમે ગાંડા થઇ ગયા છેા?

પ્રભુલાલે એક ચીસ પાડી. તે આનંદરાયના મૃતદેહ ઉપર નમ્યા હતા, હવે તે હસતા હસતા નાચવા મંડયા અને તાલીએા પાડવા મંડયા. મારા દ્રઢમનવાળા મિત્રની આવી સ્થિતિ કેમ? તે ચીસેા પાડવા મંડયા. દાઢી! દાઢી! આ માણુસને દાઢી છે. દાઢી? મેં પુછયું.

હા, આ આનંદરાય નથી, આ તેા મારેા પાડેાશી મુળુ ખુની છે.

અમે બન્ને જણાએ તેનું શરીર ફેરવ્યું તેા તેની દાઢી મને પણ દેખાણી, ખરેખર આ પેલેા ભયાનક પ્રાણીના જેવા મેાઢાવાળેા ગંગાનેા ભાઇ મુળુ ખુનીજ હતેા. તેને જોઇને અમેાને અવર્ણનિય હર્ષ થયેા.

મને તરતજ એક વાત યાદ આવી, મને યાદ આવ્યું કે આનંદરાયે પેાતાનાં કપડાં લક્ષ્મણુને આપી દીધાં હતાં. લક્ષ્મણે

તે કપડાં મુળુ ખુનીને તેને નાસી જવામાં સહેલાઇ પડે તે માટે આપ્યાં હશે. તેણે જોડા, ખમીશ, કોટ પાટલુન અને ટોપી બધું આનંદરાયનું પહેર્યું હતું. મેં આ વાત પ્રભુલાલને કહી.

આ કપડાંએજ આ માણસનું ખુન કરાવ્યું, આ ઉપરથી ખુલ્લું દેખાઇ આવે છે કે ખુનીએ શિકારી કુતરાને આનંદરાયની કાંઇક વસ્તુ સુંઘાડીને દોડાવ્યો હતો. હુ ન ભુલતો હોઉં તો લોજમાંથી ઉપડી ગયેલો આનંદરાયનો કાળો જોડોજ સુંઘાડયો હોવો જોઇએ. પણ આ અંધારામાં આ મુળુએ કયાંથી જાણ્યું કે કુતરો પોતાને મારી નાખવા આવે છે?

તેણે ચીસ સાંભળેલ હોવી જોઇએ.

ફકત શિકારી કુતરાની ચીસથી આવો હિમ્મતવાળો બહાદુર માણસ ડરીને ચીસો પાડે તે અસંભવિત, આવી ચીસોથી તો ઉલટો તેને સિપાઇના હાથમાં પકડાઇ જવાનો ભય રહે, પરંતુ હવે આપણે આ માણસના દેહની શું વ્યવસ્થા કરશું?

આપણે તેને આટલામાં કોઇ ઝુંપડીમાં મુકી આવીએ અને પછી પોલીસને ખબર આપીએ.

હા બરાબર તેમજ ઠીક પડશે. પણ કનૈયાલાલ! આ શું? સામેથી ખુની પોતેજ અહીં આવે છે. ધ્યાન રાખજો હો આપણને તેના ઉપર શક છે તેની લેશ માત્ર પણ તેને ખબર ન પડે તેવું વર્તન રાખજો નહિ તો મારી બધી યુકિતઓ ધુળમાં મળી જશે.

એક માણસ સીગારમાંથી ધુમાડા કાઢતો કાઢતો અમારી તરફ આવતો હતો, ચંદ્રમા ઉગ્યો હતો તેથી મેં તે માણસને બરાબર ઓળખી કાઢયો, તે કનકપ્રસાદ હતો, અમને જોતાં તે જરા અટકયો અને પછી અમારી પાસે આવ્યો.

કેમ કનૈયાલાલ! તમે અહીં કયાંથી? અને અહીં જમીન ઉપર આ શું પડયું છે? કોઇને કાંઇ ઇજા થઇ છે? તે આપણા મિત્ર આનંદરાય તો નથી ને?

તે મૃતદેહ પાસે ગયો અને તેના તરફ જોઇ રહ્યો અને પુછયું આ કોણ છે? એ તો પેલો મુળુ ખુની.

આ સાંભળી તેના ચહેરા પર ફરી વળેલી નિરાશા અમે જોઇ શકયા.

આ કેવો દુઃખકર બનાવ? તે કેમ કરતાં મરી ગયો? કનકપ્રસાદ બોલ્યો.

તે આ ઢોળાવ ઉપરથી એકદમ ઉતરતાં પડી ગયો હોય તેમ લાગે છે, હું અને મારા મિત્ર આ તરફ ફરવા આવ્યા હતા ફરતા ફરતા અમે તેની ચીસ સાંભળી અહીં તપાસ કરવા આવ્યા.

મે પણ ચીસ સાંભળી અને તેથીજ હું અહીં તપાસ કરવા આવ્યો. મને આનંદરાયભાઇની બહુ ચિંતા થતી હતી.

આનંદરાય ભાઇની ચિંતા શા માટે?

કારણ કે મેં તેને અહીં ફરવા આવવા કહ્યું હતું તે ન આવ્યા એટલે મને આશ્ચર્ય થયું તેવામાં મેં આ ચીસો

સાંભળી અને આનંદરાય ભાઈની સલામતી માટે ચિંતા થવા માંડી તમે બીજા કોઇ પ્રાણીની ચીસ સાંભળી ?

ના તમે ? પ્રભુલાલે પુછ્યું. ના.

ત્યારે તમે તે વાત શા ઉપરથી પુંછો છો ?

ગામડીઆઓ કહે છે કે અહીં દૈવી કુતરાની ચીસ સંભળાય છે, તેથી મેં તમોને પુછ્યું કે તેવી કાંઇ ચીસ તમે સાંભળી ?

અમે તેવું કાંઇ સાંભળ્યું નથી. મેં જવાબ આપ્યો.

પણ આ માણસના મરણનું કારણ શું હોવું જોઇએ ?

મારૂં ધારવું છે કે ચિંતા અને બીકથી તેનું મગજ ખવાઇ ગયું હતું, અને ગાંડાની પેઠે દોડતાં દોડતાં અહીં પડી ગયો અને તેના ગળાનું હાડકું ભાંગી ગયું હશે.

મને પણ એમજ લાગે છે. પ્રભુલાલ તમારૂં શું ધારવું છે ? મારા જવાબથી ખુશી થઈને તેણે પ્રભુલાલને પુછ્યું.

મારૂં પણ એમજ ધારવું છે, પ્રભુલાલે જવાબ આપ્યો.

તમે અહીં આવ્યા તેથી અમે બહુજ ખુશી થયા છીએ અમે તમારી ઘણા દિવસ થયાં રાહ જોઇને બેઠા હતા. કનકપ્રસાદે પ્રભુલાલને કહ્યું.

હા. પણ આવતી કાલે મારે મુંબઇ જવું પડશે. પ્રભુલાલ બોલ્યા. બસ આવતી કાલેજ જશો ? હા.

તમારી અહીંની મુલાકાતથી શિવપ્રસાદ ભાઇના ભેદી મૃત્યુ ઉપર કાંઇ અજવાળુ પડયું હશે.

ના ડીટેકટીવને તો સત્ય બીનાઓની જરૂર હોય છે, તે

દંતકથાઓ, ગામગપાટા અને ભુતપલીતની વાતો ઉપર વિશ્વાસ ન રાખી શકે અને તેથી મારી બધી તપાસ નિષ્ફળ ગઇ છે.

કનકપ્રસાદ તો પ્રભુલાલ સામે થોડીવાર જોઇ રહ્યો અને પછી મારા તરફ જોઇ બોલ્યો હવે આના દેહની શું વ્યવસ્થા કરશું? આપણે તેના શરીર ઉપર કાંઇક ઢાંકી દઇને ચાલ્યા જઇએ, અને પછી પોલીસને ખબર આપીએ.

અમે તેના શરીર ઉપર પથર ગોઠવી દીધા પછી કનક-પ્રસાદે અમોને પોતાને ત્યાં આવવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો પરંતુ અમે જરૂરી કામ હોવાનું બહાનું કાઢીને ચાલતા થયા.

હવે તમને ખાત્રી થઇને કે માણસ હિમતવાન કેટલો છે? જ્યારે તેણે જાણ્યું કે આનંદરાયને બદલે બીજાનું ખુન થયું છે ત્યારે તેનું મોઢું કાળું ધબ થઇ ગયું પણ તરતજ તેણે પોતાની નિરાશા ન દેખાય તે રીતે દાબી દીધી. પ્રભુલાલે કહ્યું.

તે તમોને દેખી ગયો તે બહુજ ખોટું થયું.

હા પણ તેમાં આપણો ઉપાય કાંઇ ન હતો.

તમે આંહી છો તેવી તેને ખબર પડી તો તેથી તેની યુક્તિઓ ઉપર શું અસર થશે?

તે કાંતો આપણાથી ચેતીને કામ લેશે અથવા તો જેમ બને તેમ ઝડપથી આનંદરાયનું ખુન કરવાના ઉપાય લેશે, તે તો એમજ ધારતો હશે કે મેં પ્રભુલાલને અને કનૈયાલાલને બનાવ્યાં તેમને મારાં કારસ્થાનની જરા પણ ખબર ન પડી.

તેને જેમ બને તેમ જલદીથી શા માટે ન પકડવો ?

કનૈયાલાલ! તમે વિચાર કર્યા સિવાય ફકત બોલીજ જાણો છો ધારો કે તમારા કહેવા પ્રમાણે તેને અત્યારેજ પકડીએ તો તેથી આપણને ફાયદો શું થાય? આપણે કાંઇ પણ પુરવાર ન કરી શકીએ, જો કનકપ્રસાદે કોઇ માણસની મારફત ખુન કરાવ્યું હોય તો આપણે તે માણસને ફોડીને કનકપ્રસાદની વિરૂદ્ધ પુરાવો રજુ કરી શકીએ, પણ આ તો શિકારી કુતરાની મારફત. આપણે તે કુતરાને પકડીને કોર્ટમાં રજુ કરીએ તો કુતરો કાંઇ સાક્ષી આપશે?

શિવપ્રસાદનું મૃત્યુ પુરાવા રુપ થઇ પડે.

નહિ તે મરેલો જડી આવ્યો હતો, તેનાં શરીર ઉપર વ્યથાનાં કાંઇ ચિહ્ન ન હતાં, તે બીકથીજ મરી ગયો, તેને કોની બીક લાગી? તે આપણે જાણીએ છીએ, પરંતુ આપણે તે જ્યુરી પાસે કેવી રીતે પુરવાર કરી શકીએ? તેના શરીર ઉપર શિકારી કુતરાંનાં ચિહ્ન કયાં છે? અલબત આપણે જાણીએ છીએ કે શિકારી કુતરા મૃતદેહને અડતા નથી, તે શિકારી કુતરો તેના શરીર પાસે પહોંચ્યો તે પહેલાંજ શિવ-પ્રસાદ મરી ગયો અને તેથીજ તે પાછો ચાલ્યો ગયો, પણ આ બધું આપણે પુરવાર કેવી રીતે કરી શકીએ?

મુઉ ખુનીના મૃત્યુ ઉપરથી પુરવાર ન થાય?

નહિજ તેનાં મૃત્યુને અને શિકારી કુતરાને કાંઇ દેખીતો સબંધ નથી, આડકતરો સબંધ ભલે હોય, તેમજ આ

કુતરાને જોયેા નથી, તેની ચીસ સાંભળેલ છે, પરંતુ આપણે પુરવાર કેવી રીતે કરી શકીએ કે તે મુળુ પાછળ દોડતેા હતેા ? તેથી હાલમાં તેા આપણે કંઇ કરી શકીએ તેમ નથી.

ત્યારે આપણે શું કરશું ?

રમાને મળ્યા પછીજ આપણુને બધી ખબર પડે. મેં યુક્તિએા ઘડી પણ કાઢી છે. પણ રમા સાથે મુલાકાત થયા પછી તે યુક્તિએા અમલમાં મુકશું.

અમે શિવપ્રસાદના બંગલા પાસે આવી પહેાંચ્યા. મેં પ્રભુલાલને પુછ્યું તમે સાથે આવેા છેા ?

હવે છુપા રહેવાથી કાંઈ લાભ નથી, પણ કનૈયાલાલ ! આ કુતરા વિષે આનંદરાયને કંઇ પણ વાત ન કરતા. મુળુના મૃત્યુનું કારણ તમે જે કનકપ્રસાદને કહ્યું હતું તેજ તેને કહેજો, આવતી કાલે આપણે તેની પાસે બહુજ હિંમત અને સાહસભર્યું કામ કરાવવાનું છે. આવતી કાલે શુક્રવાર છે જો તમારેા રીપોર્ટ સાચેા હેાય તેા આનંદરાય કનકપ્રસાદને ત્યાં જમવા જવાના છે.

મારે પણ સાથેજ જવાનું છે.

તમે બહાનું કાઢીને છટકી જજો. તમારે ત્યાં જમવા ન જવું.

અમે વાતેા કરતા બંગલામાં પહેાંચ્યા.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

કનકપ્રસાદ.

ઘરમાં જતાં આનંદરાય અમને મળ્યા, પ્રભુલાલ આવ્યા

જાણી તેને આશ્ચર્ય કરતાં આનંદ વધારે થયો, કારણ કે તે કેટલાક દિવસ થયાં ઇચ્છતા હતા કે પ્રભુલાલ હવે અહીંયાં આવે તો ઠીક.

મેં જતા વેંત લક્ષ્મણ અને ગંગાને મુળુના મૃત્યુ વિષે વાત કરી, મૃત્યુનું કારણ અકસ્માતને લીધે પડી જવાથી થયું એવું બતાવ્યું. આ વાત સાંભળી લક્ષ્મણને કાંઇ ન થયું પરંતુ ગંગા પોકે પોક મુકીને રડી. દુનીયાને મન મુળુ મોટામાં મોટો લફંગો, ખુની કે રાક્ષસ હતો પરંતુ ગંગાને મન તો તે પોતાનો નહાનકડો લાડકવાયો ભાઈ હતો.

હું પ્રભુલાલ અને આનંદરાય વાતોમાં પડયા. વાતની શરૂઆત આનંદરાયે કરી. તેઓ બોલ્યા કે કનૈયાલાલના ગયા પછી મારો વખત જરા પણ ખુટતો ન હતો, ઘરમાં બધે આંટા માર્યા, કનૈયાલાલની ઘણી રાહ જોઈ, દિવસ વરસ જેવડો થઇ પડયો, આજ તો તમારે મને એક રીતે શાબાશી આપવી ઘટે છે, પેલા બિચારા કનકપ્રસાદે એક ચીઠી નોકર સાથે મોકલી હતી, તેમાં તેણે આગ્રહ કર્યો હતો કે જો તમે આજ સાંજે આઠેક વાગે ફરવા આવો તો ઠીક, ચાંદની છે તેથી ઠીક પડશે આપણે જંગલ તરફના રસ્તા પર ભેગા થઈશું. મેં તે વખતે હા કહી પણ પાછળથી વિચાર થયો કે પ્રભુલાલે દિવસ આથમ્યા પછી ગામની બહાર જવાની મનાઇ કરી છે, તો તેની આજ્ઞા લોપવી ઠીક નહિ એમ ધારી હું ગયો નહિ. કનકપ્રસાદે તો મારી ઘણી રાહ જોઇ હશે.

હા તમોને ફરવામાં આનંદ પડત, પણ અરે આનંદરાય આજ તો અમે ધાર્યું કે તમે મરી ગયા! પ્રભુલાલે હસતાં હસતાં કહ્યું.

તે કેવી રીતે? આનંદરાયે ચકિત થઇ પુછ્યું.

પેલા મુળુ ખુનીને અમે મરેલ પડેલો જોયો ત્યારે તેણે તમારાં કપડા પહેરેલ હતાં, તેથી પહેલાં તો તમે પોતે ત્યાં પડેલા છો એમ અમે ધાર્યું.

ઠીક પણ શિવપ્રસાદ કાકાના મૃત્યુનો ભેદ આપને કાંઇ માલુમ પડયો કે નહિ? આનદરાયે પુછ્યું.

હા બહુજ થોડા વખતમાં આપણે તે ભેદ સાવ ખુલ્લો કરી શકીશું. ભેદ બહુજ ગુંચવણી ભરેલો અને વિચિત્ર છે.

પણ પ્રભુલાલ અમને એક અનુભવ થયો છે કે જેની કનૈયાલાલે તમને વાત કરી હોવી જોઇએ, અમે શિકારી કુતરાની ચીસ સાંભળેલ છે તે ઉપરથી દંતકથા કાંઇક અંશે પાયાદાર છે એમ ખાત્રી થાય છે અને અવાજ ઉપરથી ચોકકસ થાય છે કે એ દૈવી શકિતથી ભરેલો, બહુજ ભયાનક કુતરો હોવો જોઇએ, જો તે કુતરાને શોધી કાઢીને તમે તેને સાંકળથી બાંધી લો તો જ મને ખાત્રી થાય કે તમે ડિટેકટીવ.

તે કાંઇ અઘરૂં કામ નથી, જો તમે મને તે કામમાં કંઈક અંશે મદદ આપવા તૈયાર હો તો થોડા દિવસમાં તેને પકડીને તમારે ઘેર સાંકળથી બાંધી દઉં.

મારે ઘેર તે કુતરો ન જોઇએ, તમારે તો તે કુતરો બાંધીને મને દેખાડવાનો છે, બાકી મારે ઘેર બાંધવાનું કે લઇ આવવાનું તો નામ પણ ન લેતા તમારે તેને જ્યાં રાખવો હોય ત્યાં રાખજો.

એમ તો એમ! પણ મને થોડી ઘણી મદદ આપશો કે કેમ?

હા હા તમે જે કહો તે કરવા તૈયાર છું.

હું તમોને જે કહું તે આનાકાની સિવાય કરવું. તે કરવાનું કારણ તમારે મને ન પુછવું. ભલે.

જો તમે આટલું કરશો તો આપણો ભેદ બહુજ ઝડપથી ઉકલી જશે.

પ્રભુલાલની નજર વાત કરતાં ઉપરના ફોટા તરફ જતાં તે બોલ્યા અહો આ ફોટા કોના?

અમારા કુટુંબના માણસોના.

અમે તે બધા ફોટા જોયા, શિવપ્રસાદભાઇ આનંદરાયના પિતા અને નવનીતરાય (શિવપ્રસાદનો નાનો ભાઇ કે જેને પોતાનાં ખરાબ કૃત્યો માટે સીલોન નાશી જવું પડયું અને ત્યાં બીન વારસ ગુજરી ગયો હતો. જુઓ પ્રકરણ પાંચમું) ના ફોટાઓ મુખ્ય હતા. પ્રભુલાલે નવનીતરાયનો ફોટો બરાબર જોયો. ત્યાર પછી અમે બધાએ જમી લીધું અને આનંદરાય પોતાના ઓરડામાં જઇને સુઈ ગયા.

થોડી વાર પછી પ્રભુલાલે હાથમાં એક મિણબતી લીધી

અને મને પાછળ પાછળ આવવા કહ્યું. અમે દિવાનખાનામાં જ્યાં પેલા ફોટા ટાંગ્યા હતા તે ઓરડામાં ગયા, પ્રભુલાલે નવનીતરાયના ફોટા તરફ આંગળી ચીંધીને મને પુછયું આ માણસના જેવો ચહેરો તમે બીજે કયાંય જોયો છે? મેં જવાબમાં ના પાડી, પછી તે એક સ્ટુલ ઉપર ઉભા અને પોતાના એક હાથથી તે ફોટાની પાઘડી દાબી દીધી અને એક હાથ તે ફોટાની ડોક ઉપર રાખ્યો થોડીવાર મેં તે તરફ જોયા કર્યું, મને બહુજ આશ્ચર્ય થયું કારણ કે તે માણસનો ચહેરો આબેહુબ કનકપ્રસાદ જેવોજ હતો.

હવે ખબર પડીને? કોઈ માણસનો ચહેરો જોતી વખતે તેની પાઘડી કે કપડાં ઉપર જરા પણ ધ્યાન ન આપવું, આંખ ઉપર બરાબર ધ્યાન આપવું, ડીટેકટીવ ગમે તે માણસને ગમે તેવા વેશમાં ઓળખી કાઢે તેનું કારણ આજ. પ્રભુલાલે કહ્યું.

તમે તો ગજબ કરી આ તો કનકપ્રસાદનોજ ફોટો.

કનકપ્રસાદનો પોતાનો ફોટો હોય તે અસંભવિત, ઘણું કરીને આ ફોટો કનકપ્રસાદના પિતાનો હશે, ગપ એવી છે કે નવનીતરાય અપુત્ર મરી ગયો, પરંતુ ખરી રીતે તો આ તેનો પુત્રજ છે, આપણા ભેદ ધીમે ધીમે ઉકલતા આવે છે. અગાઉ મને એક વિચાર થતો કે કનકપ્રસાદને શિવપ્રસાદનું અને આનંદરાયનું ખુન કરવાનું શું પ્રયોજન હશે? પરંતુ હવે મને તેની ખબર પડી. શું?

તે હું તમોને પછી કહીશ, પરંતુ એ તો ચોક્કસ કે

આવતી કાલે તેા કનકપ્રસાદ આપણી જાળમાં ફસાઇ ગયેા હશે, અને આપણું કામ પુરૂં થયું હશે માટે હવે ચાલેા સુઇ જઇએ.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પ્રયાણ.

સવારે હું જરા વહેલેા ઉઠયેા. પરંતુ મને માલુમ પડયું કે પ્રભુલાલ મારા કરતાં પણ વહેલા ઉઠયા હતા. કેમ આજે વહેલા ઉઠયા? મેં તેને પુછયું.

હા આજ પાંચ વાગે ઉઠયેા છું. શા માટે?

હું બેારીવલી જઇ આવ્યેા, ત્યાંની પેાલીસને મુળુના મૃત્યુ વિષે ખબર આપી આવ્યેા, અને મગનને પણ મળી આવ્યેા કારણ કે તે તેા તેના મુકરર વખતે ટેકરી ઉપર જાત અને મને ન દેખત તેા તેને મારે માટે બહુજ ચિંતા થાત.

હવે આપણે શું કરશું?

આનંદરાય સાથે થેાડી વાતચિત કરવી છે. જુએા એ આવે છે- આનંદરાય નજીક આવ્યા એટલે પ્રભુલાલે કહ્યું આનંદરાય ભાઇ! મારે તમારી સાથે કેટલીક જરૂરી વાતચિત કરવી છે. હા ભલે હું નવરેા છું

આજ રાત્રે તમારે કનકપ્રસાદને ત્યાં જમવા જવાનું છે કેમ?

હા અને તમે પણ આવેા તેા ઠીક, કનકપ્રસાદ બહુજ માયાળુ માણસ છે, તમે બન્ને જણા મારી સાથે આવશેા

તો તે બહુ રાજી થશે.

હું અને કનૈયાલાલ તો આજ મુંબઇ જવાના છીએ. તેથી અમે ત્યાં નહિ આવી શકીએ. મુંબઇ ?

હા અમોને ત્યાં બહુજ જરૂરી કામ છે.

આનંદરાયે કરૂણાજનક સ્વરથી કહ્યું હું તો ધારતો હતો કે મારી સંભાળ રાખવા તમે અહીં આવ્યા છો, અહીં મારે એકલાને રહેવું જોખમકારક છે.

હું જે કહું તેમાં તમારે પુર્ણ વિશ્વાસ રાખવો અને મારા કહ્યા પ્રમાણે ચાલવું તમે કનકપ્રસાદને કહેજો કે બહુજ જરૂરી કામ સર મુંબઇ જવાનું હોવાથી આવી શકયા નથી માટે ક્ષમા આપવી. તમે આ પ્રમાણે કનકપ્રસાદને કહેશોને ?

હા.

આનંદરાય અમારા જવાની વાત સાંભળી બહુજ દિલગીર થયા હોય તેમ તેના વદન ઉપરથી દેખાઇ આવતું હતું.

તમે કયારે ઉપડવાના છો ? તેણે પુછયું.

હમણાજ ચહા પીધા પછી અમે અહીંથી બોરીવલી જશું, કનૈયાલાલ પોતાનો બધો સામાન અહીં રાખી જશે; કારણ કે થોડા દિવસમાં અમે પાછા ફરવાના છીએ.

હું પણ તમારી સાથેજ મુંબઇ આવું તો, મને એકલાને અહીં રહેવું નહિ ગમે. આનંદરાયે કહ્યું.

નહિ તમારે અહીંજ રહેવું પડશે, તમે મને હું કહું તે પ્રમાણે કરવાનું વચન આપ્યું છે તો હું કહું છું કે તમારે

અહીંજ રહેવું.   ઠીક.

હવે એક બીજી વાત, તમે અહીંથી કનકપ્રસાદને ત્યાં તો ગાડીમાં બેસીને જજો પરંતુ ત્યાં ગયા પછી ગાડી ઘેર મોકલાવી દેજો અને કનકપ્રસાદને કહેજો કે જમ્યા પછી હું ચાલીને ફરતો ફરતો ઘેર જવાનો છું.

પણ રસ્તામાં તો જંગલ આવે છે ને?   ભલે આવે.

રાત્રીના વખતે તમે જંગલમાં ચાલવાની મનાઇ કરી છે ને?

પણ હવે તેમ કરવામાં કાંઇ વાંધો નથી, તમે દ્રઢ મન વાળા અને નિડર હોવાથીજ આ સુચના કરી છે, તમે જો આજ તે રસ્તે ચાલીને આવશો તો આપણને ઘણો લાભ થશે.

તો હું ચાલીને આવીશ.

બીજે આડે અવળે રસ્તે ચડી ન જતાં, તમે હમેશાં જે સીધે રસ્તે જાઓ છો તે રસ્તેથીજ તમારે પાછા આવવાનું છે.   હું તે રસ્તેજ ચાલીસ.

અમે ચાહપાણી પી આનંદરાયની રજા લઇ ચાલતા થયા.

મને બહુજ આશ્ચર્ય થયું. આજ તો કટોકટીનો દિવસ છે તે પ્રભુલાલે પોતે કહ્યું હતું, છતાં મુંબઇ ચાલ્યા જવાનું શું પ્રયોજન? પોતાને જવું હોય તો ભલે જાય, પણ મને સાથે શા માટે લઇ જાય? આથી કરીને બિચારા આનંદરાયની જીંદગી જોખમમાં નહિ પડે? વળી આનંદરાયને રાત્રે ચાલીને જંગલમાંથી ઘેર આવવાનો ભયાનક ને

જીંદગીને જોખમમાં નાખનાર હુકમ શા માટે કર્યો હશે, તેની પણ કાંઇ ખબર પડી નહિ.

પ્રકરણ ૨૯ મું.

વેરની વસુલાત.

રસ્તામાં અમે બિલકુલ વાતચિત કરી નહિ, અમે બોરીવલીના સ્ટેશને ગયા ત્યાં અમોને મગન મળ્યો.

સાહેબ ! કાંઇ હુકમ છે ? તેણે પુછયું.

હા અત્યારે તું મુંબઇ ટ્રેનમાં જજે, ત્યાં જતાં વેંત મારા નામથી નીચે પ્રમાણે તાર કરજે.

આનંદરાયભાઇ,

બક્ષી નીવાસ, મંડુર.

મારી બહુજ જરૂરી ડાયરી આપને ત્યાં રહી ગઇ છે, તો તે મળે તો જેમ બને તેમ જલ્દીથી મારેજ શિરનામે રજીસ્ટર્ડ બુકપોસ્ટથી મોકલી આપશો.

ડીટેકિટવ પ્રભુલાલ.

હા હું તે પ્રમાણે કરીશ.

હવે અહીં તાર ઓફીસમાં તપાસ કરી આવ કે મારો કોઇ તાર આવ્યો છે કે નહિ ?

મગન ચાલ્યો ગયો.

થોડીવારમાં મગન એક તાર લઇને આવ્યો. પ્રભુલાલે તે વાંચીને મારા હાથમાં મુકયો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:-

તાર મળ્યો, વોરંટ લઇને સાંજે સાડાપાંચ વાગે આવું છું.

ઉમરખાં.

પ્રભુલાલ બોલ્યા સવારે મેં ઉમરખાંને તાર કર્યો હતો, તેનો જવાબ આવ્યો છે, ઉમરખાં બડો હુશિયાર અને બહાદુર માણસ છે. હવે આપણે રમાને ત્યાં જઇએ.

હવે મને બધી વાત સમજાણી. આ પ્રમાણે કરવાનું કારણ એ હતું કે કનકપ્રસાદને ખાત્રી થાય કે અમે તો મુંબઇમાંજ બેઠા છીએ, અને તેથી આનંદરાયનું શિકારી કુતરા પાસે ખુન કરાવવાનો બહુજ સારો લાગ મળ્યો છે એમ તે ધારશે. આજ સાંજે આનંદરાય કહેશે કે હું તો ચાલીને જવાનો છું તેથી તે સારો લાગ જાણી તેની પાછળ કુતરો દોડાવશે પરંતુ કનકપ્રસાદને સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહિ હોય કે તે વખતે અમે આનંદરાયને જવાના રસ્તે સંતાઇને બેઠા હઇશું. પેલા મગનને મુંબઇ જઇને તાર કરવાનું કહ્યું તેનું કારણ એ કે કનકપ્રસાદને સાવ ખાત્રી થાય કે અમે મુંબઇમાં બેઠા છીએ.

અમે રમાને ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે તે રસોઇ કરતી હતી, અમને દેખતાંજ તે અમને ઓરડામાં લઇ ગઇ અને આવવાનું કારણ પુછ્યું.

હું અહીં શિવપ્રસાદ ભાઇના ખુન વિષે તપાસ કરવા આવ્યો છુ, મારા મિત્ર કનૈયાલાલનું કહેવું છે કે તમે તેને બધી વાતો કરી નથી, ઘણી વાત છુપી રાખી છે, પ્રભુલાલે કહ્યું.

મેં શું છુપું રાખ્યું છે ?

તમે કબુલ કર્યું છે કે શિવપ્રસાદના મૃત્યુને દિવસે તમે તેને રાત્રે દસ વાગે ગામનાં નાકા પાસે મળવા આવવા વિનંતિ કરી હતી, તમે જાણો છો કે તેજ જગ્યાએ અને તેજ વખતે તેનું મૃત્યુ થયું છે, તે ઉપરથી ખુલ્લું દેખાય છે કે તમારી મુલાકાત અને તેના મૃત્યુ વચ્ચે ઘણો સંબંધ છે તમે તે છુપાવો છો.

નહિ કાંઇ સંબંધ નથી.

જુઓ હું તમારી સાથે સાવ ખુલી વાત કરૂં છું, શિવપ્રસાદભાઇનું ખુન થયું છે અને પુરાવા પરથી સાબિત થયું છે કે કનકપ્રસાદ, તમે, અને કનકપ્રસાદની પત્ની પણ આ કેસમાં કંઇક અંશે જવાબદાર છે.

તે ખુરશી ઉપરથી જુસ્સામાં ઉભી થઇ ગઇ અને પુછયું તેની પત્ની?

હા તે વાત હવે બહાર પડી ગઇ છે, કનકપ્રસાદ જેને પોતાની બ્હેન તરીકે ઓળખાવે છે, તે તેની બ્હેન નહિ પરંતુ તેની પ્રત્ની છે.

આ વાત ઉપરથી રમા બહુજ ઉશ્કેરાઇ ગઇ હોય તેમ લાગ્યું. તે બોલી ઉઠી તેની પત્ની ! નહિ નહિ, કનકપ્રસાદ તો વિધુર છે. પ્રભુલાલ જરા હસ્યા.

વળી પાછી તે બોલી પુરવાર કરી આપો.

હા [illegible]રવાર કરી આપવા તૈયાર છું. તે મુંબઇની

વિલસન કોલેજમાં હતો ત્યારનો તે દંપતિનો ફોટો મારી પાસે છે. જો કે તેમાં નીચે નામ મી. મનહરલાલ મહેતા અને મિસીસ મનહર મહેતા છે, તો પણ તેના ફોટા ઉપરથી તમને ખાત્રી થશે કે તે કનકપ્રસાદ અને કાન્તા, છે એટલું કહી પ્રભુલાલે ફોટો રમાને આપ્યો.

રમાએ આ ફોટાનું પાંચ મિનિટ બરાબર નિરીક્ષણ કર્યું, તે જોઇને તેની આંખો લાલ થઇ ગઇ અને બોલી ભાઇ! આ માણસે મને વચન આપ્યું હતું કે જો તું તારા ધણી સાથે છુટા છેડા કરે તો હું તારી સાથે પુનઃલગ્ન કરૂં. તે નીચ માણસ હડહડતું જુઠું બોલ્યો છે, આજ સુધીમાં મને કાંઇ પણ સત્ય વાત કરીજ નથી. હું સમજતી હતી કે તે આ જુઠાં કામ મારી ખાતર કરે છે. પરંતુ હવે મને માલુમ પડે છે કે હું તેના હાથમાં હથિયાર રૂપ થઇ પડી છું. તેણેજ મારી સાથે વિશ્વાસઘાત કર્યો તો મારે હવે શા માટે તેનું વેર ન લેવું? મારે તેનાં નીચ કૃત્યો શા માટે જગત પાસે જાહેર ન કરવાં? હવે તમે મને જે વાત પુછશો તે બધી ખુલ્લે ખુલ્લી કહી દઇશ તે દુષ્ટે મને ખોટાં વચનો આપીને મારા ચારિત્ર્ય ઉપર કાપ મુકયો છે, મને ધર્મભ્રષ્ટ કરી છે, જયારે મેં શિવપ્રસાદ ભાઇને પત્ર લખ્યો ત્યારે મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે તેથી તે પરોપકારી પુરૂષની જીંદગી જોખમમાં આવી પડશે.

મારૂં પણ તેમજ ધારવું છે, આવા બન[illegible]નું વર્ણન

કરતાં તમને દુઃખ થશે તેથી હુંજ તે બનાવો વર્ણવું છું, અને જ્યાં મારી ભુલ થતી હોય, ત્યાં તમારે તે સુધારવી. કનકપ્રસાદના કહેવાથીજ તમે પત્ર લખ્યો હતો ?

હા તેણે કહ્યું તે પ્રમાણે મેં લખ્યો હતો.

તેનું કારણ તમોને એમ કહ્યું હોવું જોઇએ કે તમે શિવપ્રસાદ પાસેથી છુટા છેડાને અંગે થવાના ખર્ચ માટે કાંઇક આર્થિક મદદ મેળવી શકો. હા.

કાગળ ટપાલમાં નાખ્યા પછી તેણે તમોને મુકરર કરેલ વખતે જવાની ના પાડી.

હા તેણે મને કહ્યું કે આવી બાબતમાં બીજા માણસ પાસે મદદ લેવી અયોગ્ય ગણાય તેથી બધું ખરચ હુંજ આપીશ.

અને પછી બીજે દિવસે તમે શિવપ્રસાદના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા. હા.

અને પછી તેણે તમોને તમે શિવપ્રસાદને લખેલ પત્ર વિષે કોઇને કાંઇ પણ વાત ન કરવાનું કહ્યું.

હા, તેણે કહ્યું કે મૃત્યુ બહુજ ભેદી છે અને તેથી મેં લખેલ પત્ર વિષે લોકોને ખબર પડે તો શિવપ્રસાદના મૃત્યુની જવાબદારી મારા ઉપર આવી પડે.

બરાબર ! પરંતુ તમોને તો તે વખતેજ તેના ઉપર શક પડયો હશે ?

હા હું તેને બરોબર ઓળખતી હતી, તેણે જો મારી સાથે વિશ્વાસઘાત ન કર્યો હોત તો હું પણ તેની વાત

છુપી રાખત પરંતુ હવે છુપું રાખવાની જરૂર નથી.

રમાબાઈ તમે નસીબદાર કે આ ખુનની જવાબદારી માંથી સાવ બચી ગયાં છેા હવે અમે જઇશું.

અમે પછી સ્ટેશને ગયા અને મુંબઇથી આવતી ટ્રેનની રાહ જોઇને ઉભા, ટ્રેન આવી અને ઉમરખાં તેમાંથી ઉતર્યો. ઉમરખાંને હું એાળખતેા હતેા, તે મુંબઇમાં સરકારી ડીટેકટીવ હતેા.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

ભયંકર કુતરેા.

ખરાબ કે સારી જે કહેા તે પણ પ્રભુલાલને એક ટેવ એવી હતી કે પેાતાની બધી યુકિત પહેલેથી કેાઇને કહી ન દેતા. અમે ત્રણે ચાલવા મંડયા, પરંતુ પ્રભુલાલ અમેાને કયાં લઇ જવા માગે છે તે કાંઇ બેાલ્યા નહિ, લગભગ આઠ થવા આવ્યા હતા, રસ્તામાં પ્રભુલાલે ઉમરખાંને પુછયું તમારી પાસે કાંઇ હથિયાર છે કે નહિ ?

હા, તમારી પાસે ? અમારી પાસે તેા છેજ.

અમે મંડુરની દિશાએ જતા હતા, રસ્તામાં જંગલ આવતાં ઉમરખાંએ કહ્યું જગ્યા ભયાનક છે.

હા. અમે કહ્યું.

છેટેથી કનકપ્રસાદનું મકાન દેખાવા મંડયું, અમે ઘર પાસેથી પસાર થયા, ઘરથી થેાડે દુર જઇને પ્રભુલાલે કહ્યું આપણે અહીં અટકવાનું છે.

પાછળ ટેકરીઓ અને જંગલ હતું, અમે ઉભા હતા ત્યાં જરાક છેટે એક ખડક હતો, અમે ત્રણે ત્યાં છુપાઇને બેઠા. અત્યારે બધે ઠેકાણે ધુમસ હોવાથી કાંઇ પુરૂ દેખાતું નહોતું, પાસેજ મંડુર જવાની સડક હતી.

પ્રભુલાલે મને પુછ્યું કે તમે કનકપ્રસાદના ઘરમાં જઇ આવ્યા છો તેથી તમોને બધી ખબર હશે, પેલો દીવો કયા ઓરડામાં બળે છે? જમવાનાં ઓરડામાં.

તમે એક કામ કરો, તે ઘરની આસપાસ વાડ ટુંકી છે માટે તમે ત્યાં જઇને લપાઇને જુઓ કે ત્યાં શું થાય છે?

હું લપાતો લપાતો ઘરની વાડ પાસે ગયો અને લપાઇને જોવા મંડયો, સામેજ જમવાનો ઓરડો હોવાથી બધું દેખાતું હતું, આનંદરાય અને કનકપ્રસાદ જમતા હતા, કાન્તા દેખાતી ન હતી, અંધારૂં હતું છતાં બીજા કોઇ ઓરડામાં બત્તી દેખાતી ન હતી, ત્યારે કાન્તા કયાં હશે? તેના વિચારમાં હું પડયો, આનંદરાયના ચહેરા ઉપર દિલગીરી જણાઇ આવતી હતી, જંગલમાંથી એકલા ઘેર જવાનો ભય તેના મનમાં પેસી ગયેલ હોય તેમ લાગતું હતું, તેટલામાં કનકપ્રસાદ ઉઠયો અને વાડામાં આવ્યો, વાડામાં એક કોટડી હતી તેનું તાળું ખોલ્યું, બારણું જરાક ઉઘાડીને અંદર ગયો અને અંદરથી બંધ કરી દીધું. ઓરડીમાં કોઇક પ્રાણી ઘુરકવાનો અવાજ થતો હતો, થોડીવાર પછી બારણું જરાક ઉઘાડીને તે બહાર નીકળ્યો અને તાળું

મારીને ચાલ્યેા ગયેા. હું પ્રભુલાલ પાસે ગયેા અને બધી વાત કરી. પ્રભુલાલને પણ આશ્ચર્ય થયું કે કાન્તા કયાં ગઇ હશે? ધુમસ વધારે ને વધારે થતું જતું હતું અને તેથી પ્રભુલાલને બીક લાગી કે થેાડીવાર આમ રહેશે તેા આપણે કાંઇ દેખી શકશું નહિ, તેવામાં કેાઇ મનુષ્યના પગલાં સંભળાયા અમે ખડક પાછળથી જોવા મંડયા, આનંદરાય ધીમે ધીમે ચાલ્યા જતા હતા. તેનું મેાઢું બીકને લઇને ફીકું પડી ગયું હતું, તે ચારે તરફ નજર નાખતા નાખતા ચાલતા હતા, હજુ તેા તે અમારી પાસેથી માંડ પસાર થયા હશે, તેવામાં ઉમરખાંથી એક ધીમી ચીસ પડાઇ ગઇ અને તે પડી ગયેા. હું આચીંતેા પિસ્તોલ લઇને ઉભેા થઇ ગયેા, એક ભયાનક કુતરેા અમારી ઉપરથી કુદીને પસાર થયેા, કુતરેા બહુજ મેાટેા, જાડેા ને કાળેા ભમર જેવેા હતેા, તેનાં આખાં શરી-રમાંથી અગ્નિ ઝરતેા હતેા, આના જેવેા ભયાનક કુતરેા મેં જીંદગીમાં જોયેા નહેાતેા, કુતરેા મેાટી મેાટી છલંગેા મારતેા આનંદરાયભાઇ પાછળ પડયેા. મને લાગ્યું કે ખરેખર આ દૈવી કુતરેા હેાવેા જોઇએ. અમે ત્રણે જણાએ ગેાળીએા છેાડવા માંડી, હૃદય કાંપતુ હતું, તેથી બરાબર નિશાન લેવાતું ન હતું, કુતરાએ એક ચીસ પાડી, એટલે અમે ધાર્યું કે તેને એક ગેાળી વાગી છે ખરી, પરંતુ તેમ છતાં કુતરેા આગળ ધસવા મંડયેા, આનંદરાય અને તેની વચ્ચે હવે ઝાઝુ અંતર રહ્યું નહિ. કુતરાએ પાડેલ ચીસથી અમારી બીક ઉડી ગઇ.

કારણ કે જો તે દૈવી કુતરો હોય તો તેને ઇજા થાયજ નહિ, અમારી ખાત્રી થઇ કે કુતરાને અમે મારી શકશું. આનંદરાયે પાછળ જોયું તો પોતાની પાછળ કુતરો માલમ પડતાં ચીસો પાડતા પાડતા દોડવા મંડયા. પ્રભુલાલ ગોળીઓ વરસાવતા ગાંડા માણસની પેઠે અવર્ણનિય ઉતાવળથી કુતરા પાછળ દોડવા મંડયા તેટલામાં તો કુતરાએ આનંદરાયને પછાડી દીધા અને તેની છાતી ઉપર તે ચડી ગયો આટલા વખતમાં કુતરાને પાંચ છ ગોળીઓ લાગી હશે છતાં ને આનંદરાયને ગળે બટકું ભરવા જતો હતો પણ તેવામાં **પ્રભુલાલે છેલ્લી ગોળી છોડી** અને તે તેના માથામાં લાગવાથી ચીસ પાડીને તે નીચે પડયો. અમે જઇને જોયું તો કુતરો મરેલ પડયો હતો. ઉમરખાંએ તેના માથાં પર હાથ ફેરવતાં માલુમ પડયું કે તેના મોઢા પર ફોસ્ફરસ લગાવેલું હતું. આનંદરાય બેભાન થયેલ હતા, થોડીવારમાં તેને ભાન આવ્યું અને બોલવા મંડયા એ શું હતું? દૈવી કુતરો?

જે હોય તે. તે તો સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયો છે.

થોડીવારમાં આનંદરાય બેઠા થયા, પ્રભુલાલે કહ્યું આનંદરાય! મેં તમોને જાણી જોઇને મોતના પંજામાં મુકયા તે માટે હું તમારી માફી માગું છું. હું કોઇ સાધારણ કુતરાને પહોંચી વળવાને તૈયાર હતો, પરંતુ આવા ભયાનક કુતરાનો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો, વળી ધુમસને લઇને અમારા કાર્યમાં અડચણ પણ ઘણી પડી નહિ તો કુતરાનો સ્પર્શ

તમને થવાજ ન હેત.

ગમે તેમ થયું પરંતુ તમે મારી જીંદગી બચાવી છે.

એક વાર જીંદગી જોખમમાં નાખ્યા પછી બચાવી તેમાં નવાઇ શું કરી ? પણ આનંદરાય તમે સ્હેલાઇથી બેસી શકો છો ? હા કેમ ?

અમારે હજુ કનકપ્રસાદને પકડવા જવાનું છે. તમે અહીં બેસો, હવે કાંઇ ભય નથી, અમે થોડી વારમાં પાછા ફરશું.

રસ્તામાં પ્રભુલાલે કહ્યું મને ખાત્રી છે કે તે ઘેર નહિ જ હોય, ગોળીઓના અવાજથી તેણે જાણી લીધું હોવુંજ જોઇએ કે કાવતરૂં પકડાઇ ગયું છે, છતાં ઘરમાં તપાસ કરવામાં ખોટું શું છે ?

પ્રકરણ ૩૧ મું.

કંટકમાં ગુલાબ.

ઘરનો દરવાજો ખુલ્લો હતો તેથી અમે બધા અંદર ઘુસ્યા, અમે બધા ઓરડા તપાસ્યા. પરંતુ ત્યાં કોઇ ન હતું, પછી અમે મેડી ઉપર ચડયા તો એક ઓરડાને તાળુ મારેલ હતું. ઉમરખાંએ દરવાજા પાસે કાન ધર્યો અને બોલ્યો, અંદર કાંઇક અવાજ થાય છે, અમે તાળું તોડી નાખ્યું અને અંદર ઘુસ્યા. બધાએ પીસ્તોલ તો તૈયાર રાખી હતી, પરંતુ અંદર જોતાં માલુમ પડયું કે કનકપ્રસાદ ત્યાં ન હતો. એક થાંભલા સાથે કોઇ સ્ત્રીને સજ્જડ બાંધવામાં આવી હતી, તે પુરૂષ છે કે સ્ત્રી તેની ખબર પણ પછી પડી. અમે દોડયા

અને જોયું તો તે કાન્તા હતી, બેભાન થઇ ગયેલ હતી તેથી અમે તેના મોઢા ઉપર પાણી છાંટયું. થોડી વારે તેને ભાન આવતાં તેણે જરા આંખ ઉઘાડીને અમોને પુછયું તે સહીસલામત છે ? તે છટકી ગયા ?

તે અમારા પંજામાંથી છટકી શકે તેમ નથી.

નહિ નહિ હું મારા પતિની વાત નથી કરતી.. આનંદ-રાય સલામત છે ? હા. અને કુતરો ?

અમે મારી નાખ્યો.

આ સાંભળી તેને સંતોષ થયો હોય તેમ લાગ્યું.

હું તમારો અને ઇશ્વરનો ઉપકાર માનું છું, આ દુષ્ટ માણુસ મારી સાથે પણ દુષ્ટતાથી વર્ત્યો છે, હું સમજતી કે તે મને ચાહે છે, પરંતુ ખરી રીતે તો તેણે મને પણ પોતાના કારસ્થાનમાં હથિયાર રૂપ બનાવી છે, ઇશ્વર મને માફી આપશે ?

તમે તે કયાં છે તે કહો, તેને પકડવામાં અમને મદદ કરો એટલે તમારાં પાપની માફી ઇશ્વર આપી દેશે.

તેને સંતાવાની એકજ જગ્યા છે, ટેકરીની પાછળ બહુજ ભીની કાદવવાળી જગ્યા છે, ત્યાં એક ખાડામાં તે આ કુતરાને રાખતો, પોતાને માટે પણ ત્યાં સંતાઇ રહેવાની સગવડ તેણે કરી છે.

પ્રભુલાલે કહ્યું આવી ધુમસ વાળી રાત્રીએ આપણે તેને ટેકરીઓની પાછળ નહિજ શોધી શકીએં, તે પણ ત્યાં ગયો

હોય તે અસંભવિત છે.

નહિ તેમાં કાંઈ અઘરૂં નથી. ત્યાં ઉંડા પાણીથી ભરેલા ખાડામાં અને કાદવમાં ખુંચી જવાનો ભય છે ખરો, પરંતુ તેણે એક ખુબી કરેલ હતી, મહા મહેનતે ત્યાં જવાનો એક વાંકો ચુકો રસ્તો શોધી કાઢયો હતો, તે રસ્તો ભુલી ન જવાય તે માટે તેણે તે રસ્તે થોડે થોડે અંતરે લાકડીઓ જમીનમાં ખોડી છે હવે જો હું ત્યાં જઇને બધી લાકડીઓ કાઢી આવું તે તે કદિ પાછો આવી શકે નહિ. પહેલાં તો અજાણ્યે રસ્તે આવવાની હિંમત કરે નહિ અને હિંમત કરે તો રસ્તામાં એવા ખાડા આવે છે કે તે નક્કી તેમાં પડી જાય.

તે વખતે ત્યાં જવાનું ભયાનક અને જોખમકારક લાગવાથી અમે આનંદરાય પાસે ગયા, અને તેને મંડુર લઇ ગયા, હવે પ્રભુલાલે આનંદરાયને કનકપ્રસાદના કારસ્થાનની બધી વતો કરી. તે રાત્રે આનંદરાયને તાવ આવ્યો અને બે ત્રણ દિવસ સુધી શરીરમાં નબળાઈ રહી.

બીજે દિવસે સવારમાંજ અમે કનકપ્રસાદને ત્યાં ગયા, કાન્તા અમોને જંગલનો રસ્તો બતાવવા ઘણીજ ખુશીથી સાથે આવી. તે ઉપરથી અમને માલુમ પડયું કે કનકપ્રસાદે એને બહુજ દુઃખી અને હેરાન કરી હશે, ટેકરીની પાછળ અમે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં બધે કાદવ વાળી જમીન હતી.

કનકપ્રસાદે સહિસલામતી માટે લાકડીઓ ખોડીને નિશાની કરેલ રસ્તે અમે ચાલવા મંડયા, જયા બહુજ ભયાનક

હતી, નિશાની વાળે રસ્તે જતાં એક પગલું મુકવામાં ભુલ કરીએ તેા કાદવમાં ખુચી જવાય અને જીંદગીનું જોખમ થાય, દુર્ગંધ પણ બહુ આવતી હતી, રસ્તામાં કાદવમાં પડેલેા એક જોડેા અમે જોયેા, પ્રભુલાલે તે ઉંચકી લીધેા અને કહ્યું આ આનંદરાયનેા ખેાવાયેલ જોડેા કનકપ્રસાદે નાસતાં નાસતાં અહીં ફેંકયેા હશે.

હા તેમજ, કુતરાને આ જોડેા સુંઘાડીને દેાડાવ્યેા તે પછી તે તેના હાથમાંજ હશે, અહીં નાસતાં નાસતાં ફેંકયેા છે તે ઉપરથી એટલું તેા ચેાક્કસ થાય છે કે કનકપ્રસાદ અહીં સુધી સહિસલામત પહેાંચ્યેા હશે, પરંતુ અમેાને તેનેા કદિ પતેા લાગ્યેા નહિ, કાદવમાં તેનાં પગલાં દેખાય તેમ ન હતું, કારણ કે કાદવ પણ સમુદ્રનાં મેાજાની પેઠે આસપાસ જરાજરા ઉછાળા મારતેા હતેા. આગળ ચાલતાં સખત જમીન આવી, અમે અનુમાન કર્યું કે હવે પગલાં દેખાશે, પરંતુ પગલાં માલુમ પડયાં નહિ, આ ઉપરથી ખાત્રી થઇ કે ઉતાવળમાં કનકપ્રસાદ કાદવમાં પડી ગયેા હેાવેા જોઇએ, તે આ સખત જમીન સુધી પહેાંચી શકયેા નથી, થેાડીવારમાં અમે એક ખાડા પર પહેાંચ્યા. કાન્તાએ કહ્યું કે કુતરેા આ ખાડામાં રાખવામાં આવતેા, ત્યાં બહુજ દુર્ગંધ આવતી હતી. અમને જોતાં માલુમ પડયું કે બકરાના અને બીજાં પ્રાણીએાનાં હાડપિંજર ત્યા પડયાં હતાં.

પ્રભુલાલે કહ્યું આ કુતરાને હમેશાં માંસ ખવડાવેલ

હોવાથી બહુ જોરાવર હોય તે સ્વભાવિક છે, કુતરાને તો સંતાડી શકયો, પરંતુ તેની ચીસો અટકાવી શકતો નહિ તેથી આપણે બે ત્રણ વાર તેની ભયાનક ચીસ સાંભળી હતી, બહુજ જરૂરી કામ પ્રસંગે તે કુતરાને પોતાના ઘરના વાડાની ઓરડીમાં રાખતો પરંતુ હંમેશાં તેને ત્યાં રાખવાની તેને પોતાને પણ હિમત થતી નહિ, અધુરામાં પુરૂં તેણે કુતરાના મોઢા ઉપર ફોસ્ફરસનું મિકસ્ચર ચોપડેલું હતું, તેથી કુતરો વધારે ભયાનક દેખાતો, આવી યુક્તિ તેને બક્ષી કુટુંબની દંતકથા ઉપરથીજ સુઝેલ તેનો પહેલો પ્રયોગ તો સફળ થયો, શિવપ્રસાદ તેને જોતાંજ બીકમાં મરી ગયા, પેલો બિચારો મુળુ ખુની ચીસો પાડતો દોડયો હતો તેમાં કંઇ નવાઇ નહિ, આનંદરાય પણ ચીસો પાડતા જીંદગીને માટે દોડયા અને તેને સ્થાને આપણે હોત તો આપણે પણ તેવીજ રીતે ચીસો પાડત. તેની યુક્તિઓ આબાદ હતી, ખેડુતો આ કુતરાની ચીસો સાંભળતા, પરંતુ આવી જગ્યામાં જઇને તપાસ કરવાની હિંમત કોણ કરે ? કોઈ ખેડુતે એ કુતરાને જોયેલ પણ ખરો, પરંતુ તેની પાસે જઇને તેની પરિક્ષા કરવાની હિંમત કોણ કરે ? તેને જોતાંજ તેઓના મનમાં આ દૈવી કુતરો છે એવી માન્યતા થતી તેથી તેનાથી જેમ બને તેમ અળગા રહેવાનો તેઓ પ્રયત્ન કરતા. કનકપ્રસાદ તો નક્કી કાદવમાં પડીને મરી ગયો છે.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

ઉપસંહાર.

અમે બાર વાગે ઘેર ગયા, કાન્તા પણ અમારી સાથેજ આવી, જમી કરીને પ્રભુલાલે કાન્તા સાથે કાંઇ ખાનગી વાતો કરી. ડૉ. શાન્તિરાય પણ આવ્યા હતા. આનંદરાય પણ ત્યાં બેઠા હતા.

મેં પુછયુ પ્રભુલાલ ! તમે આ કાવતરૂં કેવી રીતે પકડી શકયા તેની પહેલેથી વિસ્તારીને વાત કરો.

હું કાવતરૂં કેવી રીતે પકડી શકયો તે સમજાવ્યાં પહેલાં હું કનકપ્રસાદનો શરૂઆતનો ઇતિહાસજ કહીશ, થોડોક તો હું જાણતો હતો અને થોડી બાતમી મને આજ કાન્તા બ્હેને પુરી પાડી છે.

બક્ષી કુટુંબના ફોટાઓ ઉપરથી માલુમ પડયું કે કનક પ્રસાદ નવનીતરાયનો પુત્ર હતો, નવનીતરાય સીલોનમાં પરણ્યા પહેલાંજ મરી ગયો તેવી વાત બધાએ સાંભળી હતી, પણ ખરી રીતે તે પરણ્યો હતો અને કનકપ્રસાદ તેનો પુત્ર હતો ત્યાં કનકપ્રસાદનું નામ સદગુણરાય હતું, તે સીલોનમાં કાન્તા બાઇ સાથે પરણ્યો. પોતે પહેલેથીજ ખરાબ આચરણનો હોઇ, તેણે કોઇ આગાને ત્યાંથી ચોરી કરી, અને પરિણામે નાસવું પડયું. તે સીલોનમાં ખુબ ભણ્યો હતો તેથી તે મુંબઇમાં આવ્યો ત્યાં તેને વિલ્સન કોલેજમાં સાયન્સના પ્રોફેસરની જગ્યા મળી. ત્યાં તેણે પોતાનું નામ મનહરલાલ રાખ્યું હતું.

પરંતુ પોતાના ખરાબ આચરણથી તે ત્યાં પણ ન ટકયો. તેણે પહેલેથીજ તપાસ કરી હતી, અને માલુમ પડયું હતું કે જો શિવપ્રસાદનું મૃત્યુ થાય તો તેને તેની બધી મિલ્કત મળે, તે મંડુરમાં આવ્યો અને પોતાના કાંઇ કારસ્થાન બહાર ન પડે તે માટે ગામની બહાર રહ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે પોતાની પત્નીને બ્હેન તરીકે જાહેર કરવાથી તેને ફાયદો થશે તેથી તેણે તેમ કર્યું.

શિવપ્રસાદે કનકપ્રસાદને દંતાકથા અને દૈવી કુતરાની વાત કરેલ, કનકપ્રસાદને ખબર પડી કે શિવપ્રસાદનું હૃદય નબળું હતું અને તે વહેમી હોવાથી દંતકથા માનતો હતો. તે ઉપરથી તે ચાલાક માણસને શિવપ્રસાદનું ખુન બહુજ ચાલાકીથી કદિ પણ પકડાય નહિ તેવી રીતે કરવાની યુકિત સુઝી આવી.

તેણે મુંબઇની કુતરા વેચનારી એક યુરોપીયન પેઢીમાંથી આ કુતરો ઘણી કીંમતે લીધો તે પેઢીમાં આ કુતરો ભયાનકમાં ભયાનક હતો. તેણે જંગલનો અનુભવ તો મેળવી લીધો હતો અને તેથી કુતરાને રાખવાની સગવડ તેણે કરી રાખી હતી તેણે એક બીજી ખુબી પણ કરી, કુતરો બહુજ ભયાનક દેખાય તે માટે તેના આખા શરીર અને મોઢા ઉપર ફોસ્ફરસનું મિકસ્ચર લગાવ્યું.

પરંતુ શિવપ્રસાદ લાગમાં આવે તેમ ન હતું. શરૂઆતમાં કનકપ્રસાદને આશા હતી કે કાન્તા તેને પોતાના સાંદર્ય અને અભિનયથી મોહિત કરીને તેનું ખુન કરવામાં મદદ કરશે.

પરંતુ તે બાબતમાં તેણીએ ચોખ્ખી ના પાડી, કનકપ્રસાદે તેને ધમકી આપવામાં કે માર મારવામાં કાંઇ મણા ન રાખી પરંતુ કાન્તા આ કામમાં સામેલ નજ થઇ. તેવામાં તેને રમા સાથે ઓળખાણ થઇ, શિવપ્રસાદ પાસેથી મદદ અપાવીને તેણે તેણીને પોતાની સાથે સબંધમાં લીધી, કનકપ્રસાદે તેની સાથે પુનઃલગ્ન કરવાનું વચન આપ્યું, દરમ્યાન તેણે શાન્તિરાય પાસેથી સાંભળ્યું કે શિવપ્રસાદ તો બીજે દિવસે મુબઇ જાય છે, તે એકદમ રમા પાસે ગયો અને તેના કહેવાથી રમાએ શિવપ્રસાદને રાત્રે દસ વાગે મળવા આવવા વિનંતિ કરી. રમાને તેનું કારણ એમ સમજાવ્યું કે તારે મદદ મેળવવાની છે. પાછળથી તેણે રમાને અમુક બ્હાનું કાઢીને ત્યાં ન જવા સમજાવ્યું. રમા ન ગઇ અને કનકપ્રસાદ કુતરાને લઇને ગયો, કનકપ્રસાદે તે કુતરાનો દેખાવ દૈવી કુતરા જેવો કરવા ખાતર તેના આખે શરીરે અને મોઢે ફોસ્ફરસ લગાવેલ હતું. શિવપ્રસાદ કુતરાને દેખતાંજ દોડતાં દોડતાં મરી ગયા.

આ ઉપરથી તેનો પહેલો પ્રયોગ સફળ થયો, શિવપ્રસાદના વારસ આનંદરાય છે તે તો તેને પાછળથી ખબર મળી. તે ક્યારે આવનાર છે, તેના ખબર તેને શાન્તિરાય પાસેથી મળ્યા તેથી તે પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઇને મુંબઇ આવ્યો. તે પોતાની સ્ત્રીને પાછળ મુકી જાય તો વખતે તે તેના કાવતરાની વાત કોઇને કહી દે. તે એક લોજમાં ઉતર્યા અને ત્યાં પોતાની સ્ત્રીને કેદ કરીને શાન્તિરાય અને આનંદરાયની

હિલચાલ જોવા મંડયો, પાછળથી કાન્તાએ નવજીવનના પાનામાંથી શબ્દો કાપીને આનંદરાયને ચેતવણી લખી.

હવે મને કનકપ્રસાદ ઉપર શા માટે અને કેવી રીતે શક ગયો તથા તેનું કાવતરૂં કેવી રીતે પકડયું તે કહું છું.

પહેલે દિવસે શાન્તિરાયે મારી સાથે જે વાતો કરી તે ઉપરથી હું કાંઇ નિશ્ચય ઉપર આવી શકયો ન હતો, મેં ફકત અનુમાનજ કર્યું કે કાવતરાખોરે પહેલાં શિવપ્રસાદને ત્યાં નાકા પાસે આવવા કહેલ હશે અને ત્યાં તેના પર શિકારી કુતરો દોડાવેલ હશે ભયમાં ને ભયમાં શિવપ્રસાદ જીંદગી બચાવવા ખાતર દોડયા અને તેમ કરતાં પડી જવાથી ભયમાંજ મરી ગયા, મારૂં આ અનુમાન થોડે અંશે ખરૂં પડયું, મને કનકપ્રસાદ ઉપર પહેલેજ દિવસે શક ગયો હતો. તેના કારણ ત્રણ હતાં. પહેલું તો શિવપ્રસાદ ભાઇ કોઇ મિત્રના કહેવાથીજ ત્યાં રાત્રે ગામના નાકા પાસે ગયા હોય, તેના મિત્ર ફકત બે હતા શાન્તિરાય અને કનકપ્રસાદ, શાન્તિરાય આ કામ કરે તે અસંભવિત, બીજું કુતરા પાસે આવી ચાલાકીથી ખુન કરાવવાની યુકિત સાધારણ ગામડીઆને ન જ આવડે શિવપ્રસાદને દૈવી કુતરાનો બહુજ ડર હતો તે ઉપરથી આવી યુકિત સાધારણ માણસને ન જ સુઝે. ત્રીજું કનકપ્રસાદનું જંગલમાં રહેઠાણ.

બીજે દિવસે પેલો વિચિત્ર કાગળ આનંદરાયને મલ્યો. તમને યાદ હશે કે હું તે બરાબર તપાસતો હતો, તપાસતાં

ખબર પડી કે લખનારનું કાગળ ઉપર આસું પડયું હતું, અને પછી ત્યાંથી તે લુછી નાખવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ આંખમાં કાજળ હોવાથી આંસુમાં પણ તેનો જરા ભાગ હતો, તેથી તેનો બહુજ ઝાંખો કાળો ડાઘ રહી ગયો હતો, આ ઉપરથી મને ખાત્રી થઇ કે કોઇ સ્ત્રીએ આ કાગળ મોકલેલ છે કારણ કે પુરૂષો કદિ કાજળ નાખતાજ નથી. તે દિવસે કનકપ્રસાદ અને કાન્તા ઉપર શક ગયો.

આનંદરાય ઉપર શિકારી કુતરો દોડાવવો હતો તે માટે આનંદરાયની કોઇ પહેરવાની વસ્તુ મેળવી લેવાનો કનકપ્રસાદે વિચાર કર્યો, લોજના કોઇ નોકરને લાંચ આપીને તેણે એક જોડો તો મેળવ્યો, પરંતુ તે નવો હોવાથી કામમાં આવે તેમ ન હતું તેથી તેણે જુનો જોડો મેળવ્યો, અને નવો પાછો મોકલી દીધો. આ ઉપરથી મને ખાત્રી થઇ કે શિવપ્રસાદના ખુનમાં તેમજ આનંદરાયભાઇના થનાર ખુનમાં કોઇ દૈવી કુતરાનો હાથ નથી પરંતુ શિકારી કુતરાનો હાથ છે એટલે મને મુંબઇમાં બેઠાંજ ત્રણ વાતની ચોકકસ ખાત્રી થઇ એક વાતે એ કે આ કામમાં કનકપ્રસાદનો હાથ છે, બીજું તેની બહેન તેનાથી વિરૂદ્ધ છે, અને ત્રીજી વાત એ કે કનકપ્રસાદ આ કાવતરામાં શિકારી કુતરાની મદદ લે છે.

આનંદરાય તથા શાંતિરાય આપણે ત્યાં આવ્યા તે વખતે કનકપ્રસાદ ગાડીમાં તેમની પાછળ આવ્યો કેમ કે તેને ખબર પડી ગઇ કે આનંદરાયે મારો આશ્રય લીધો છે.

રસ્તા ઉપર મને તથા તમને દેખતાંજ તે એકદમ ગાડી દોડાવીને સ્ટેશને પહોંચી ગયો તેને લાગ્યું હશે કે આનંદરાયનું ખુન મુંબઇમાં થઇ શકે એમ નથી તેથી કાન્તાને લઈને તે મંડુર પહોંચી ગયો.

હવે મારૂં કામ કનકપ્રસાદની બધી ચળવળ ઉપર ધ્યાન રાખવાનું હતું. જો હું તમારી સાથે ખુલ્લી રીતે આવું તો તે બની ન શકે તેથી મેં તમારા બધા સાથે કપટ કર્યું અને છાનોમાનો ટેકરી ઉપર આવીને વસ્યો. કનૈયાલાલના રિપોર્ટ મને બોરીવલીમાં મળતા, કનૈયાલાલ સાથેની વાત ચીતમાં કનકપ્રસાદે ભુલથી સત્ય વાત કહી દીધી કે તે વિલસન કોલેજમાં પ્રોફેસર હતો, મેં ત્યાં તપાસ કરી અને પરિણામે માલુમ પડયું કે કાન્તા તેની ભગિની નહિ પણ પત્ની છે. મને પેલા મગન મારફત ખબર મળેલ કે કનકપ્રસાદ અને રમાને સારો સંબંધ છે, તમે તે રાત્રે મને ટેકરી ઉપર જોઇ ગયા તે વખતે મને બધાં કાવતરાંની પુરી ખબર મળી હતી, માત્ર કનકપ્રસાદ નવનીતરાયનો પુત્ર છે એટલી ખબર ન હતી, તે ખબર તો રાત્રે તમારે ઘેર છબીઓ જોતાં પડી. આનંદરાયનું ખુન કરવાના પ્રયત્નમાં રુળીનું ખુન થઇ ગયું તે ઉપરથી પણ મારા હાથમાં પુરાવો ન આવ્યો તેથી મેં નક્કી કર્યું કે આનંદરાયને સાવ નિરાધાર કનકપ્રસાદના પંજામાં મુકવા અને તે ઘાતકી કૃત્ય કરતી વખતે કનકપ્રસાદને પકડવો, તે પ્રમાણે અમે કર્યું અને સફળ

થયા. કનકપ્રસાદને અમે પકડી ન શકયા પરંતુ ઇશ્વરે તેનો અંત લીધો.

આ કારસ્થાનમાં કનકપ્રસાદે કાન્તા પાસેથી કેવી રીતે મદદ લીધી તે જોઇએ. તેના હુકમથી કાન્તા તેની બ્હેન તરીકે રહેવા કબુલ થઈ પરંતુ શિવપ્રસાદના ખુનમાં તેણે કાંઇ મદદ ન કરી. આનંદરાય તેને જોઇ મોહિત થયા, તેણીએ આનંદરાયને ગામ છોડી દેવાની ઘણી ચેતવણી આપી, આનંદરાય કાન્તાને જોઇને મોહી પડે અને પરિણામે તે હમેશાં પોતાને ઘેર આવે એવું કનકપ્રસાદ ઇચ્છતો હતો કારણ કે તેમ કરવાથી તે સહેલાઇથી ખુન કરી શકે, તો પણ ભુલથી ખીજાઇ જઇને તેણે આનંદરાયને કટુ વચનો કહ્યાં, પાછળથી તેને લાગ્યું કે આનંદરાય પોતાને ત્યાં નહિ આવે તો પોતાની યુક્તિઓ નિષ્ફળ જશે. તેથી તે આનંદરાય પાસે આવ્યો અને બહુજ મિષ્ટ શબ્દોમાં માફી માગી.

હવે ગઇ કાલે કાન્તાને માલુમ પડયું કે શિકારી કુતરાને પોતાના વાડાની ઓરડીમાં કનકપ્રસાદે રાખ્યો છે. સાંજે આનંદરાય જમવા આવનાર છે તેથી તેને શક ગયો કે આનંદરાયના ખુનની કોશેશ ચાલે છે. શિવપ્રસાદ અને મુળ ખુનીના મૃત્યુથી તેને શક તો ગયો હતો, કાલે તે વધારે દ્રઢ થયો. કનકપ્રસાદને પુછતાં તેણે ખરી વાત કરી અને તેમ થવાથી મોટી મોટી મિલકતો મળશે એવી આશા આપી, પરંતુ એક આર્ય બાળા કે જેના હૃદયમાં દયા અને પ્રેમનો

સમુદ્ર વહ્યા કરે છે તે મિલકતની લાલચમાં મનુષ્યનું ખુન ન થવા દે તેથી કાન્તાએ કહ્યું કે હું આમ નહિ થવા દઉં અને આનંદરાયને બધી વાત કહી દઇશ. કનકપ્રસાદે સલામતી માટે કાન્તાને મેડી ઉપર થાંભલા સાથે બાંધી દીધી તે પછીની બધી વાત તો તમે જાણો છો.

જો કનકપ્રસાદ પોતાનાં કાવતરામાં સફળ નીવડયો હોત તો પણ પોતે આનંદરાયની મિલકતનો વારસ છે, તેવું કયાંથી પુરવાર કરી શકત ? મેં પુછયું.

તે સીલોન સરકાર પાસેથી વારસા સર્ટીફિકેટ ખુશીથી મેળવી શકત અને બહાર ગામ જઇને બારોબાર તે જાગીર મેળવીને વેચી નાખત, કારણ કે જો તે પોતે પોતાની જાગીરમાં રહેવા આવે તો લોકો તેને ઓળખી જાય અને તેના પર બધાનો સંદેહ જાય.

બધા પ્રભુલાલની હુશિયારી ઉપર ખુશી થયા. આનંદરાયે પ્રભુલાલને રૂપિયા પાંચ હજાર અને મને રૂપિયા એક હજારની બક્ષીસ બહુજ આગ્રહથી આપી.

વાંચક ! આપણી વાર્તા આટલેથી પૂર્ણ થાય છે, પ્રભુ પ્રસંગ આપશે તો ફરીથી કોઇ વાર મળશું.

સમાપ્ત.

સારરયા પેરેલા

સારા અક્ષરની ચોપડી સુધારી ...

... નડિયાદ.



... ને ઘેરી લીધા હતી

વાંચો પ્રકરણ બીજું.